И. А. Петрова

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ для дошкольников

ДЕТСТВО-ПРЕСС

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

В книге представлена система упражнений и игр, направленных на развитие музыкальных способностей дошкольников, способствующих формированию эмоционально-познавательной и коммуникативной сфер детей. Данная система является дополнением к общепринятым формам обучения. Издание предназначено музыкальным руководителям ДОУ, студентам педагогических вузов и колледжей, а также родителям.

-
-
- Развитие музыкальных способностей и творческого начала на занятиях
- Использование упражнений и игр в работе над репертуаром
- Развитие коммуникативности ребенка
- Конспекты занятий
- Приложение
- БИБЛИОГРАФИЯ
-
- notes
  - 1
  - 2
  - 3

И. А. Петрова

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2011

ББК 74.100.5
П30
Петрова И. А.
П30 Музыкальные игры для дошкольников. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.- 104 с.
ISBN 978-5-89814-687-0

В книге представлена система упражнений и игр, направленных на развитие музыкальных способностей дошкольников, способствующих формированию эмоционально-познавательной и коммуникативной сфер детей. Данная система является дополнением к общепринятым формам обучения.

Издание предназначено музыкальным руководителям ДОУ, студентам педагогических вузов и колледжей, а также родителям.

© Петрова И. А., 2011
© Оформление. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011
ISBN 978-5-89814-687-0

Моему сыну, Алексею Александровичу Петрову, за поддержку и понимание

ПРЕДИСЛОВИЕ

Множество книг, учебников и статей написано о воспитании и музыкальном образовании детей, а вопросы все равно остаются — и возникают новые. И каждый раз, сталкиваясь с ними, думаешь: «Жаль, что сами дети не могут написать о себе учебник. Неужели взрослые лучше знают, как надо воспитывать и обучать подрастающее поколение? Тогда почему же все не так благополучно?»

Дело в том, что у нас с детьми не одинаковое восприятие мира, жизни, времени. У нас различные требования, желания и способы реализации возможностей. Взрослый человек манипулирует информацией, главным образом используя способность логически мыслить, а детям присущи субъективное эмоциональное восприятие, свободный полет воображения, обостренная интуиция и творческое начало.

Занимаясь каким-либо делом, мы, взрослые, хотим, чтобы каждая работа было доведена до конца, а для ребенка главное — не результат его деятельности, а сам процесс познания. Он обладает безграничным желанием узнать все, чего не знает, научиться чему угодно и готов учиться всегда. Ребенок тянется к неизвестному и непознанному. Любопытство рождает интерес, который в свою очередь воспитывает волю к дальнейшему развитию и активному действию. Это то, что дано ребенку изначально.

Может быть, попробовать, используя все наше воображение, увидеть мир таким, каким его видят дети? А их фантазии, которые кажутся взрослым такими далекими от реальной жизни, превратить в сам процесс познания.

Что ребенок делает с удовольствием, не напрягаясь, и готов

делать часами? Конечно, играть в свои им же придуманные игры. Нам, взрослым, нужно использовать эту естественную потребность ребенка. Игровой процесс, при всей своей внешней развлекательности, — очень серьезная работа для детей.

В данной книге представлена система упражнений и игр, направленных на развитие музыкальных способностей ребенка, которая является дополнением к общепринятым формам обучения. Знакомясь с методическим материалом, грамотный и увлеченный музыкальный руководитель должен прочувствовать специфику каждого игрового момента и адаптировать к своим условиям работы, внести свое понимании образовательного и воспитательного процесса. Главное — четко представлять, что в будущем вы хотите увидеть в своих воспитанниках: просто добросовестных исполнителей или людей увлеченных, творческих и креативных.

Нужно помнить и о том, что важными помощниками здесь могут стать родители. Ведь для родителей главное — не метод, а личность педагога, который сумеет найти к их ребенку верный подход. Тесный контакт с родителями, их поддержка помогут в решении многих вопросов в воспитании и образовании детей.

Конечно, успех работы во многом зависит от помощи и поддержки людей, с которыми вы работаете. Хочется поблагодарить сотрудников и директора Академии малышей «Оплот» (пос. Репино, Ленинградская обл.) М. Ю. Лотвинову за создание атмосферы творчества и эксперимента, любви и заботы. Дети, которые начинали заниматься в Академии с двухлетнего возраста, подросли, и теперь можно с уверенностью сказать, что игровой принцип обучения оправдал себя.

Большое спасибо коллегам и друзьям, принявшим активное участие в работе над книгой: М. А. Грицышиной, Л. С. Болховитовой.

Развитие музыкальных способностей и творческого начала на занятиях

Сегодня, к сожалению, недостаточно внимания уделяется развитию чувственной сферы детей. А ведь в этом огромную помощь может оказать музыкальное образование. Музыка — один из самых эмоциональных видов искусств, связанных с духовной жизнью человека. Музыкальный язык универсален. Объединяя звук, слово и движение, музыка способствует решению проблемы гармонизации интеллектуальной и эмоциональной жизни ребенка, создает условия для творческих упражнений и действий, развивает воображение и образное мышление. Ребенок получает массу важнейших знаний и умений — опору для познания и развития во всех областях.

Душа ребенка формируется под влиянием творческого процесса, который базируется на эмоциональном восприятии и опыте раннего детства. А то, что ребенок узнает в детстве, останется на всю жизнь.

Изначально заложенная природой музыкальность развивается у детей до трех лет в процессе получения определенных впечатлений и приобретения раннего опыта. В этот период организаторами получения всей необходимой информации являются чуткие и заботливые родители. Только от них зависит, сумеет ли ребенок реализовать тот потенциал, который в нем заложила природа. В приложении «Развитие музыкальных способностей и интеллекта в раннем возрасте» даются игры и упражнения, которые родители могут проводить со своими детьми от рождения до двух лет.

Позже, посещая детские дошкольные учреждения, ребенок начинает знакомиться и приобщаться к миру музыки и творчества. Для того чтобы он быстрее включился в образовательный процесс, привык к новым условиям, требованиям и просто к новым взрослым и своим сверстникам, необходимо узнать и определить, что он чувствует, ощущает, что интересует и привлекает его внимание. Ведь у каждого ребенка свое восприятие окружающей действительности. То, что в данный момент привлекает внимание одних, оставляет равнодушным других. Поэтому на начальном этапе музыкального образования экспериментируйте, пробуйте и наблюдайте за его реакцией.

Период адаптации для детей, с которыми играли с рождения, проходит обычно быстро и легко. На первых занятиях обязательно

присутствие близкого для ребенка взрослого. Но не для того, чтобы заставлять и делать за малыша то, что он сможет сделать сам. Только личным примером и активным участием в работе группы можно помочь ребенку освоить навыки игрового поведения.

Сложнее происходит привыкание у детей, с которыми мало играли или ограничивали самостоятельность. При первой же неудаче они могут отказываться от процесса обучения. Таких детей лучше приводить на занятия в более раннем возрасте, чтобы они поняли, как можно интересно обучаться играя.

Непросто адаптируются и дети, привыкшие к академической подаче учебного материала. Они боятся экспериментировать, пробовать, у них слабо проявляется творческое начало. «Так не бывает!» — часто звучит из их уст.

Чем старше ребенок, тем больше «вмешивается» в обучение его характер, что, конечно, мешает учебному процессу. «Маленькие взрослые» — это дети, которые отказываются от помощи и претендуют на установление взаимоотношений с руководителем самостоятельными действиями. Это означает приближение кризиса трехлеток, который характеризуется отказом от любых форм опеки, сложившихся в раннем возрасте.

Проблемы, связанные с возрастными изменениями ребенка, наилучшим образом поможет решить коллективная игра, удовлетворяющая его претензии на самостоятельность. Процесс обучения предполагает подход к ребенку как к личности и заключается в том, чтобы пропустить любую музыкальную деятельность через его чувства. Для успешного выполнения игровых задач от него потребуются такие качества, как чувство локтя, согласованность в действиях, ответственность перед другими, умение принимать индивидуальные решения в рамках коллективных взаимоотношений. Ребенок, действуя согласно личным интересам и возможностям, приобретает собственный музыкальный и коммуникативный опыт. Дети осваивают навыки совместного творчества, учатся петь, играть на музыкальных инструментах, танцевать. Занятия принимают форму единого импровизационно-игрового процесса. Создавая условия для эмоционального раскрепощения и самовыражения детей, музыкальный руководитель должен следовать четко поставленным целям и задачам. Но при возникновении неожиданных ситуаций (например, ребенок пришел с игрушкой и не хочет с ней расставаться) эффективнее изменить запланированный ход занятия. Поддерживая инициативу ребенка, предложите ему выбрать действия и игру, в которую хотела бы поиграть его игрушка. Владея всем арсеналом игрового

материала, руководитель может варьировать ход самого занятия и игровые действия, быть свободным в выборе игрушек, спортивного инвентаря и атрибутики, необходимых для творческого развития детей.

РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

Очень часто родители жалуются: «Я ему говорю, говорю, а он не слышит». Можно назвать много причин такого поведения ребенка. Одна из них — отсутствие достаточного внимания. И число повторений не может компенсировать невнимание. Поэтому в первую очередь работу надо направить на формирование у детей слухового восприятия, внимания и развитие слуховой памяти. Приобретая определенные знания и навыки, ребенок учится вслушиваться, различать, делать выводы и воспроизводить.

Знакомство с немузыкальными звуками

Мир, который нас окружает, наполнен удивительными и разнообразными «голосами» предметов. От нас, взрослых, зависит, сможет ли маленький ребенок услышать и понять их. Стук, шорох, скрип можно превратить в необычную, но очень занимательную музыкальную картину — надо только попробовать. Например, обыкновенный лист бумаги — а сколько разнообразных вариантов звучания. Ее можно рвать, мять, шуршать — и сразу появляются образы: шелестят листья в парке, снег скрипит под ногами.

Игра «Что звучит?» Это непростое, но интересное задание, связанное с развитием слухового воображения и памяти.

Сначала изучите с детьми звуковые возможности предметов, которые вы будете использовать в дальнейшей работе. Это могут быть кубики, карандаши, бумага, природные материалы и все то, из чего можно извлечь звук.

Дети садятся на стульчики. Чтобы лучше сосредоточиться, закрывают глаза и вслушиваются в звуки, которые руководитель извлекает из предметов, определяют характер звучания, учатся сравнивать, анализируют. Могут предложить свои варианты звукоизвлечения. Обязательно поддержите инициативу ребенка. Предоставьте ему возможность проявить свою индивидуальность,

реализовать идеи и задумки. Например, Даша (3 года) порадовала всех историей про кота: «Котик (*замяукала*) прыгнул на стол (*хлопнула ладошками по столу)*. Увидел бумагу и стал с ней играть *(смяла листок и начала катать его)».* Пусть этот рассказ наивен, но ребенок с большим воодушевлением и удовольствием воспринял необычный способ игры со звуком.

Такие творческие упражнения способствуют развитию духовной и эмоциональной сфер маленького человека. Помогают понять и осмыслить образный язык музыки, его средства выразительности.

Музыка стихов. При чтении стихотворений, используя интонационные возможности голоса, вы помогаете детям услышать и почувствовать выразительность слов и способствуете проявлению детской фантазии.

Что за грохот, что за стук?
Сел комар в лесу на сук.
Треснул сук под комаром —
Вот откуда стук и гром.
С. Маршак

С огромным удовольствием дети воссоздают звуковую картину этого четверостишия, используя импровизации: звукоподражание, тембровые возможности предметов и инструментов.

Определение источника звука

На занятия дети приходят уже с запасом определенных знаний и навыков. Они могут звукоподражать, работать с предметом. Но, попадая в непривычные условия группового обучения, теряются. На помощь приходит игрушка. Ребенку привычнее говорить и выступать от ее имени. Она поможет наладить игровой контакт между детьми.

Игра «Где живет игрушка?» Каждый ребенок выбирает игрушку и встает с нею в круг. Ребенок-водящий — в центре с закрытыми глазами. Музыкальный руководитель показывает на кого-нибудь из детей, ребенок «поет» за свою игрушку (например, мяукает, как котенок). Водящий определяет, какая игрушка и в каком направлении она «живет». Если угадал — меняется местами с ребенком угаданной игрушки.

Игра «Кто зовет?» Аналогичную игру можно проводить на

узнавание детей по тембру голоса, но при условии, что дети хорошо знают друг друга. У Е. Тиличеевой (сл. А. Гангова) есть песенка «Догадайся, кто поет» [21][1]. Действия выполняются по тексту. Разыгрывая эту сценку, дети приобретают навыки сольного выступления, приходит осознание своего участия в общем деле. Несложный сюжет помогает развивать способность к замыслу.

Игра «У кого бубен?» Дети встают кругом. Под инструментальный аккомпанемент играют на бубне, передавая его друг другу. Водящий с закрытыми глазами стоит в центре круга. На паузе, когда игра останавливается, он должен определить, у кого в руках инструмент. Задача для ребенка не из легких. Надо суметь, активизируя свое слуховое внимание, выделить из музыкальных звуков аккомпанемента тембр бубна.

Игра «Жмурки». Водящий с завязанными глазами ловит детей, подающих различные звуковые сигналы: они аукают, зовут по имени, кукарекают и др. Кого поймает — тот водит. Игры такого типа очень нравятся детям. Для них это эмоциональная разрядка, где проявляются активность и ловкость. Они самостоятельно принимают решения и выбирают способы поведения. Имитация замкнутого пространства для водящего вносит ожидание неожиданного, таинственного. Обостряется слуховое восприятие, дети учатся терпению и выдержке.

Игра «Пастух». Ребенок с закрытыми глазами идет за водящим, играющим на дудочке. Остальные дети отвлекают его, играя на других инструментах.

Только имея определенное упорство, выдержку и настойчивость, можно успешно справиться с поставленной задачей. От ребенка потребуется умение действовать по обстоятельствам, самостоятельно решать игровые задачи.

Игра «Пчела». Игра на звукоподражание и изменение громкости звучания. Развивает воображение, способность передавать характер образов и музыкальных впечатлений.

Руководитель звукоподражает пчеле: «Ж-ж-ж». Она летит издалека, приближается, кружится над головой, улетает. Очень интересна реакция детей на воображаемый образ. Чем больше раскрепощен ребенок, тем выразительнее его движения, естественнее проявление моторной реакции.

Предложите роль пчелы сыграть одному из детей. Руководитель будет комментировать действия: «Пчела приближается» и т. д. Сольные выступления повышают самооценку ребенка, помогают приобрести собственный музыкальный опыт.

Игра «Холодно — горячо». На первый взгляд правила игры

несложны: дети договариваются, какой предмет будут прятать, водящий уходит и, возвращаясь, ищет его. Дети контролируют и корректируют его действия: «холодно» — если водящий отходит, «тепло» — если приближается, «горячо» — если нашел.

Эта игра требует от ребенка активизации слухового внимания, умения ориентироваться в пространстве, соотносить полученную информацию со своими действиями. Для некоторых детей найти игрушку сложно: они не могут сосредоточиться, не хватает выдержки и терпения. Поэтому переходить к музыкальному сопровождению нужно только после того, как дети стали успешно справляться с первоначально поставленной задачей.

Инструментальные вариации

Прежде чем приступить к работе с музыкальными инструментами, дайте детям возможность поиграть на них. Запаситесь терпением, потому что способы самовыражения будут самые различные. Первое робкое прикосновение к инструменту превратится в прыгание и бегание с ним с пением и выкриками. И это замечательно, так ребенок свободно выражает всю полноту удовольствия от игрового процесса. Но некоторые дети производят звуковые эксперименты только над одним из инструментов. Как помочь ребенку решить проблему выбора?

Игра «Инструментальный хоровод». На стульчики, стоящие кругом, кладутся инструменты. Дети, образуя внешний круг, под аккомпанемент («Вальс-шутка» Д. Шостаковича) [43] начинают играть на том инструменте, который лежит перед ними. На паузе на счет «раз, два, три» переходят в одном направлении к следующему стульчику. И так пока не обойдут весь круг.

Дети с удовольствием принимают участие в этой игре. Сами расставляют стулья, раскладывают инструменты. Им нравится, когда руководитель варьирует аккомпанемент, изменяя темп, регистр, громкость звука. Желательно при смене сопровождения напоминать об образах, которые дети будут создавать с помощью инструментов: птичка поет на веточке, мишка идет по лесу, козленок прыгает. Иногда сами дети предлагают темы для музицирования: часики тикают, дождик идет.

Игра «Музыкальный обруч». Расположите обручи по кругу. В каждом — одинаковые инструменты по количеству детей. Правила такие же, как и в предыдущей игре. Но здесь дети переходят от обруча к обручу группой. Для развития слухового

восприятия и внимания руководитель для сопровождения может использовать инструменты, аналогичные тем, что лежат в обручах. Тогда дети переходят к тем инструментам, звучание которых слышат.

Выполнение упражнения потребует от детей согласованности в действиях, умения действовать по правилам, ориентироваться в пространстве.

Тембр и образ

Музыкальные инструменты можно использовать как наглядное дидактическое пособие в обучении и развитии музыкально-сенсорных способностей. Исследуйте с детьми тембро-динамические возможности инструментов и приемы игры на них. Пусть они сами поэкспериментируют над звуком, выбирая тембры для характеристики образов: медведя (барабан), зайчика (бубен), птички (колокольчики). Самостоятельное решение задачи лучше способствует концентрации внимания, развитию памяти и творческого воображения. Коллективная работа создает условия для приобретения навыков сотрудничества, проявления индивидуальности.

Игра «Двойные карточки». После этого сделайте с детьми карточки, которые будут использоваться при озвучивании сказок: на одной стороне — изображение инструмента (барабан), на другой — образа (медведь).

Кирилл *(4 года)* рассказал историю о Винни-Пухе и Пятачке, которые ходили за медом. Выступая в роли режиссера, он показывал изображения героев и комментировал их действия. Кроме инструментов участники оркестра с большим воодушевлением использовали звукоподражание. Имитируя стрельбу, лопание шарика, падение мишки, превращали все действо в музыкальный спектакль.

Процесс такого творческого действия, конечно, не может обходиться без мудрой и чуткой поддержки руководителя. Его задача — показать детям образец творческого поведения, создать условия для развития фантазии, импровизационного характера самовыражения.

Игра «На полянке». Игра способствует установлению связей между слуховыми, зрительными и двигательными ощущениями, учит воспринимать музыку как образы.

На «полянке в домиках» (на стульчиках) живут веселые игрушки. Они очень гостеприимные, любят петь и танцевать.

Руководитель играет на инструментах соответствующие героям мелодии, а дети танцуют вокруг того домика, чей тембр слышат. Включаясь в творческий процесс, они интуитивно находят соответствующие характеру музыки движения. И вот уже затопал мишка, запрыгал зайка, крылышками машет птичка.

Если детям распределить роли и надеть костюмы, то «полянку» можно превратить в театрализованное представление. Под аккомпанемент русской народной песенки «Во саду ли, в огороде» в обработке В. Агафонникова [37] каждый герой танцует только возле своего домика, в зависимости от характера сопровождения. Поочередное исполнение помогает развивать у детей выдержку и терпение, умение действовать по правилам.

Игра «Кто в домике живет?» Дети уже знакомы с длительностью звука и его обозначением: большие кружочки используются для звуков, звучащих долго, маленькие — коротко.

Игрушки можно спрятать за ширму или накрыть платком. Перед каждым воображаемым домиком положить инструмент, соответствующий герою, и повесить табличку, изображающую, сколько раз стучать. У мишки — барабан и два больших кружочка, у зайчика — бубен и два маленьких кружочка, у птички — колокольчики и четыре маленьких кружочка. Если ребенок «постучался» правильно, хозяин выходит и приветствует гостя.

Формирование эмоционально-волевой сферы

Это одна из главных задач в развитии детей. Научить ребенка слушать и слышать, реагировать на слово как сигнал, осознавая его смысл. От его реакции зависит успешность выполнения заданий.

Игра «Дудочка». Водящий играет на дудочке. (Здесь важен сам процесс исполнения, а не какая-то конкретная мелодия.) Остальные дети свободно проявляют свои эмоции на звучащую музыку: поют, танцуют, могут бегать, прыгать. Руководитель произносит фразу: «Валя больше не играет, Валя деток догоняет». Названный ребенок прекращает играть и ловит убегающих детей. Кого поймает — тот становится водящим и играет на дудочке. Некоторые дети специально поддаются — очень хочется поиграть на инструменте. Но если даже одного и того же ребенка поймали несколько раз, надо соблюдать очередность. Условия игры обязательно оговариваются с детьми.

Выступление в солирующей роли помогает ребенку осознавать себя в группе, способствует развитию реакции и

эмоциональному раскрепощению.

Игра «Правой — левой». Эта игра рассчитана на детей, которые хорошо знают, какая рука левая, а какая правая. Дети садятся на стульчики, поставленные кругом, и передают друг другу бубен. Руководитель задает темп. На счет «раз» ребенок ударяет по инструменту, на счет «два» передает его соседу, называя направление: «левой» — передает влево, «правой» — в правую сторону. На начальном этапе игрового процесса дети путают руки, передают инструмент двумя руками или все только в одну сторону. Значит ребенок не понял правила игры или его внимание недостаточно сконцентрировано. Иногда дети просто боятся проявить инициативу, сменив направление. Чтобы помочь детям решить эти проблемы, руководитель сам принимает участие в игре.

! Примечание. При работе над развитием слуха желательно ориентироваться на уровень восприятия детей. Выбор игр и их последовательность зависят от целей, которые преследует руководитель. При каждом повторении игры ставьте перед ребенком новые задачи. Главное — создать атмосферу заинтересованности. Для стимулирования развития детской самостоятельности, индивидуального проявления и творческого подхода используйте кукольный театр, костюмы. Музыкальное сопровождение должно быть ярким и выразительным.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА

Ритм влияет на организационно-психологическое развитие детей. При плохо развитом чувстве ритма замедляется формирование и становление речи. Задача руководителя — научить ребенка ритмично дышать, говорить и петь. Для развития метроритмических представлений и формирования соответствующих навыков активно используются двигательные способности детей, речь и игра на музыкальных инструментах.

Знакомства

Игрушка, которая пришла в гости на занятие, поможет превратить процесс знакомства в занимательную игру. Дети учатся общаться, снимается застенчивость, приходит осознание своего «Я». Создаются условия для развития внимания и памяти,

повышается познавательная активность.

* Дети стоят кругом. Руководитель (сам или от имени игрушки) называет свое (или игрушки) имя, отмечая слоги ударом по бубну: «Миш-ка» — и передает инструмент ребенку. Таким образом представляется каждый: «Ма-ша, Пе-тя». (И т.д.) При следующем знакомстве можно усложнить задачу. Теперь, отмечая слоги на инструменте, ребенок называет имена тех детей, которые уже представились, а затем — свое.

Для организации процесса знакомства руководитель может использовать музыкальное сопровождение или отсчитывать доли. На счет «раз» ребенок отмечает сильную долю на инструменте, на счет «два» называет имя того, кому передает инструмент. Замечательно, если дети, называя имена, будут использовать вокальную импровизацию.

* Дети стоят шеренгой, водящий — перед ними с мячом. Он кидает мячик ребенку, называя его имя. Если ошибается, меняется местами с тем, кого не назвал или, наоборот, кого правильно назвал. Правила оговариваются с детьми.

* Дети под аккомпанемент ходят по кругу. Водящий стоит в центре с бубном. Он произносит считалочку, отмечая слоги ударами: «Ма-ша, Ма-ша, стой!» Все дети останавливаются, и Маша становится водящей.

Метризация слов

При работе над чувством ритма руководитель сталкивается с проблемой несогласованности речи и движений у детей. Следующие упражнения преследуют цель наделить мозг ритмическим сознанием, сообщить ритм мускулам. Надо чтобы ребенок осознал ритмическое начало каждого действа.

* Экспериментируя с немузыкальными звуками, дети усвоили, что окружающие нас предметы имеют свои голоса. Но как их можно услышать в королевстве

Сони, где все спят? Дети, отмечая в каждом слове слоги хлопками, будят их: «Дос-ка, сто-лик». Руководитель выступает в роли разбуженных предметов. Он, используя речитативы и вокальную импровизацию, приветствует и благодарит детей за правильно выполненное задание.

* В королевстве Маленькой Сони все слова произносятся только в уменьшительной и ласкательной форме: ма-ле-нь-кий сто-лик, ку-кол-ка. Для обозначения слогов используйте «волшебные колокольчики». Их мелодичное звучание обязательно

разбудит маленьких обитателей волшебной страны.

* В королевстве Цветной Сони предметы имеют характерные признаки. Можно использовать разноцветные кружочки, из которых дети выкладывают цепочку слогов: крас-ный мя-чик. Цвет кружочков должен соответствовать цвету предметов.

* Когда дети освоят действия с предметами, предоставьте им возможность придумать и рассказать сказку или интересную историю. Условия при рассказе: называя предметы и их свойства, отмечать слоги. Можно использовать различные музыкальные инструменты, соответствующие характерам образов.

Рассказчик определяет круг образов. Он может действовать самостоятельно или подключить к исполнению других детей. Коллективное исполнение помогает освоить способы игрового воспроизведения действий, приобрести умение разыгрывать сюжеты, самим подбирать игрушки.

Понятие сильной доли

В игровом процессе руководитель использует и объясняет такие понятия, как сильная доля, двухдольный размер, темп и пауза.

Упражнение «Марш» («Детский альбом» С. Прокофьева) [37]. Для организационного момента хорошо использовать марш, так как стопа при ходьбе совпадает с делением времени. Дайте каждому ребенку барабан. Обратите его внимание на то, чтобы шаг ногой и удар рукой по барабану происходили одновременно.

Упражнение «Мячик». Для выполнения этого упражнения хорошо использовать песню «Мой мяч» (муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой) [22]. Дети встают в круг и на сильную долю передают друг другу мячик. Усложняя задание, возьмите два мяча или раздайте их через одного ребенка, на припеве мяч перекатывается друг другу ногами.

Чтобы игровой процесс был более интересным и занимательным, варьируйте темп сопровождения, ускоряя и замедляя его. Используйте паузы, на которых дети замирают. Это способствует концентрации внимания, развитию реакции и ответственному отношению в совместной игре.

Упражнение «Ритмический оркестр». Чтобы дети лучше видели и контролировали игровой процесс, они должны встать в круг. Под аккомпанемент («Полька» П. Чайковского из «Детского альбома» [41]) первый ребенок, начинающий игру, хлопает на счет «раз», отмечая сильную долю, на счет «два» — пауза. Затем

подключается второй, совершая те же действия: на «раз» — хлопает, на «два» — пауза. Так постепенно все участники оркестра включаются в единый процесс. Прежде чем использовать фортепианное сопровождение, руководитель задает темп и показывает принцип выполнения задания, отмечая сильную долю на бубне.

Это упражнение позволяет ребенку эмоционально ощутить равномерную метрическую пульсацию и акцентуацию. Упражнение способствует развитию координации движений.

Упражнение «Передача инструмента». В этом упражнении дети работают с инструментом. Ребенок ударом отмечает сильную долю на бубне, а на слабой — передает его рядом стоящему. Остальные дети хлопают доли, акцентируя сильную. Если при выполнении задания возникают трудности, руководитель помогает детям, комментируя действия: «Раз *(хлопает в ладоши),* два — передали бубен».

Упражнение «Эстафета». Перед началом этого упражнения сделайте маленькую разминку. Дети садятся по кругу на стульчики. Руководитель считает, отмечая сильную долю ударом на барабане: «раз» — все дети встают, «два» — садятся.

Когда вся группа справится с поставленной задачей, можно приступать к упражнению под песенку «Веселые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михайлова [30]). Дети выполняют те же действия, но по очереди. Как и в предыдущих упражнениях, руководитель может варьировать темп музыкального сопровождения.

Это упражнение способствует воспитанию выдержки и развитию внимания. От детей требуются проявление активности и согласованность в движениях.

Игра «Туристы». Руководитель вместе с детьми рисует карту, которая поможет добраться до места назначения. Тропа, по которой предстоит пройти, составляется с использованием спортивного инвентаря. На ней встречаются различные препятствия, которые дети, помогая друг другу, преодолевают. Одно из них — болото. Тропинка узкая, поэтому надо идти друг за другом, переступая с кочки на кочку. Под аккомпанемент: на счет «раз» сделали шаг ногой, на счет «два» приставили вторую ногу. Если дети идут по кочкам след в след, то руководитель отмечает каждую долю на ударном инструменте.

Все описанные игры можно использовать для решения коммуникативных задач. Они помогают ребенку ориентироваться в окружающей обстановке, осознать себя в коллективе. Создаются условия для проявления лидерских качеств и организаторских способностей.

Длительность звука, его графическое изображение

Эти игры и упражнения направлены на развитие у детей познавательной активности, памяти и внимания. При их выполнении ребенок должен проявить сообразительность и фантазию. Руководитель использует большие и маленькие кружочки, обозначающие длительность звука.

Упражнение «Большие и маленькие ноги» (муз. В. Агафонникова [13]). Дети встают в круг и, следуя за текстом, изображают два контрастных образа. Для лучшего образного восприятия руководитель может сопровождать показ «больших ног» (например, медвежьих) игрой на барабане, «маленьких», например заячьих или птичьих,— на бубне.

Второй вариант упражнения. Дети выкладывают кружочки (следы) на столе. По внешнему кругу — большие, внутри — маленькие. Обходя стол, большие следы дети прикрывают ладошками и произносят: «Топ, топ». По маленьким «бегут» пальчиками: «Топ-топ, топ-топ». Обратите внимание детей, что моменты удара по столу и звукоподражание должны совпадать.

Упражнение «Дождик на ладошке» используется для того, чтобы ребенок физически ощутил и осознал разницу продолжительности звучания контрастных образов. Оно уже знакомо некоторым детям, но в условиях групповых занятий его можно обыграть по-новому. Ребенок, выступающий в роли ведущего, показывает детям, как капает редкий («Кап, кап») и частый дождик («Кап-кап, кап-кап»), как гудит большой паровоз: «Ду, ду» и маленький: «Чух-чух, чух-чух».

Дети могут:

* повторить ритм на инструментах, которые они подберут для каждого образа;

* выложить ритмические цепочки, используя кружочки или ритмические карточки.

Упражнение «Живая цепочка». В музыкальной практике для обозначения длительности звуков используются ритмослоги: «та» — долгие звуки, «ти-ти» — короткие. Познакомьте детей с их графическими изображениями.

Теперь сами дети могут составить ритмическую цепочку, изображая длительности. Два ребенка, взявшиеся за руки, — это восьмые нотки, один — четвертная. Выберите композитора, который сочинит живой ритм, прохлопает его и сыграет на инструменте.

Упражнение «Ритмическое эхо». Руководитель объясняет правила: повторить за ним ритмический рисунок. Для этого детям необходимо сначала прислушаться и услышать, а потом повторить ритм. Ритм отхлопывается ладошками, ногами, по коленям. Можно использовать палочки, кубики. Детям нравится эхо-дразнилка с показом ушек, носиков, рожек. Повторять ритм можно группой или по очереди.

Условия этого задания на первый взгляд несложные. Но на практике оказывается, что не все дети могут координировать свои движения. Поэтому ритмическое эхо желательно использовать с ритмос-логами и как можно чаще. Оно способствует развитию ловкости, координации и тактильных ощущений, концентрирует внимание ребенка.

Упражнение «Сонное эхо». Это упражнение полезно для развития ритмической памяти, воображения и ассоциативного восприятия.

Чтобы дети освоили правила игры, роль «сонного эха» играет руководитель. Ребенок отхлопывает ритмический рисунок, но «эхо» его не повторяет — наверное, заснуло. Переключая внимание детей на выполнение другого задания, руководитель через какое-то время повторяет заданный ритм.

Когда дети освоили игру в «эхо», можно использовать только словесную подачу ритма: «Та, ти-ти». Дети повторяют его ладошками и с ритмослогами.

! **Примечание**. Работа над развитием чувства ритма должна присутствовать при всех формах обучения: прохлопывание и вышагивание метрических и сильных долей в песнях, стихах; игра на музыкальных инструментах и выполнение ритмических упражнений. И не забывайте об игровой форме подаче материала.

Попробуйте в работе использовать метроном. Он, как организующее начало, поможет решить многие проблемы в становлении слуха и формировании ритмических способностей детей.

РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ

Успешность формирования певческих данных у детей дошкольного возраста во многом зависит от умения пользоваться дыханием. В этом возрасте главное не процесс вдоха, надо больше внимания уделять выдоху.

Упражнения

* Для спокойного, плавного пения: звукоподражание свисту

ветра — «с-с-с», шуму деревьев — «ш-ш-ш», полету пчелы — «ж-ж-ж».

* Для волевого, но сдержанного пения: при изображении метели — «ш-ш-ш», работы насоса — «с-с-с», дрели — «з-з-з».

* Для эмоционального пения в быстром темпе: изображение сердитой кошки — «ф-ф-ф», пилит пила — «с-с-с», заводится мотор — «р-р-р».

При регулярных упражнениях ребенок овладевает навыками управления ритмом дыхания и движения. Развиваются процесс самоконтроля и произвольность. Эти упражнения особенно полезны детям с гиперактивностью и дефицитом внимания.

Многие упражнения рассчитаны на работу с воображаемым предметом, что создает условия для развития свободы воображения, фантазии и двигательной импровизации.

Активный и эмоциональный выдох

Детям не просто понять сам процесс дыхания. Этот навык лучше отрабатывать в играх. При выполнении упражнений ребенку надо напоминать, что вдох всегда делается через нос.

Дидактическая игра «Свечи». Руководитель вводит в игру персонаж, у которого сегодня день рождения. Дети рисуют торт со свечами или лепят его из пластилина. Каждый ребенок загадывает желание. Для его исполнения надо погасить свечки. Представим, что пальчики — это свечки. Дети задувают их, а руководитель считает число погашенных свечей.

Дидактическая игра «Горячая картошка». Руководитель называет разные фрукты, которыми детей угощают на дне рождения. При помощи мимики и жестов надо показать, вкусные они или нет. Вдруг попадается горячая картошка. Держа ее во рту, остужаем при помощи дыхания. Это упражнение также хорошо использовать для развития артикуляции.

Дидактическая игра «Цветок». Дети в ладошках держат воображаемый бутон цветка. Каждый ребенок рассказывает, каким он его представляет. Вдох — вдыхаем аромат. На выдохе произносим: «Ах, какой красивый!», пропевая гласные звуки.

Дидактическая игра «Одуванчик». Дети соединяют ладошки так, как будто это нераскрывшийся одуванчик. Вот он распускается — ладошки раскрываются, пальчики приподнимаются вверх, изображая пушинки. Дети дуют на них — «ф-ф-ф» — и пушинки разлетаются. Вот они полетели высоко-высоко.

Дидактическая игра «Ветерок». Вместе с детьми сочиняем историю про веселый ветерок, который живет на кончиках пальцев. Он любит кружиться, высоко взлетать, опускаться, замирать. Дети плавными движениями рук показывают его действия, фиксируя внимание на пальчиках.

Мы подуем высоко. *Дети поднимают руки вверх.*

Мы подуем низко. *Приседают, руки опускают вниз.*

Мы подуем далеко. *Встают, руки вытягивают прямо вперед.*

Мы подуем близко. *Подносят ладошки ко рту.*

Выдох производят на «с-с-с», подражая ветерку.

Дидактическая игра «Перышко». Руководитель показывает детям разноцветные перышки. Предлагает нарисовать птицу, которая их потеряла. Как подарок от нее, раздает каждому ребенку по перышку. Изображая ветер, ребенок отпускает перышко и дует на него так, чтобы оно не упало на пол.

Для игры можно использовать различные предметы: надувные шарики, листочки, платочки, ленточки. Выбор зависит от содержания произведения, над которым предстоит работать. При подаче материала главное — создать атмосферу раскрепощенности и непринужденности.

При выполнении упражнения парами или всей группой с одним перышком создаются благоприятные условия для развития внимания и реакции. Дети учатся согласовывать движения, формируются дружеские взаимоотношения между ними.

Дидактическая игра-соревнование «Счет до 5». На одном выдохе ребенок считает до 5. Кто больше раз это сделал — выиграл. Для выполнения этого задания от ребенка потребуются концентрация внимания и выдержка. Оно способствует развитию самоконтроля и артикуляции.

Согласованность движений и дыхания

Для развития регулирования процессов возбуждения и торможения необходима согласованность движений и дыхания. Она опирается на эмоционально-волевой компонент, формирует желание сделать самостоятельно.

Дидактическая игра «Гармошка». Если у вас есть этот инструмент, можно наглядно показать детям принцип игры. Если инструмента нет, используйте иллюстрации, а для слухового восприятия — аудиозаписи. Большой восторг у детей вызывают «гармошки» из бумаги. Попробуйте их сделать вместе с ними.

Дети в руках держат воображаемый инструмент: вдох (носом)

— растягивают меха, сжимают — выдох: «у-у-у».

Иногда упражнение может послужить поводом для проявления и реализации детской фантазии. Даша предложила при выдохе каждому ребенку петь звук, им самим выбранный. Получился маленький оркестр гармонистов. А если есть оркестр — нужен дирижер.

Дидактическая игра «Дирижер». Эта игра дает возможность ребенку проявить себя, выявляет лидерские качества, развивает тактильные ощущения.

На начальном этапе руководитель помогает юному дирижеру освоить навыки управления коллективом, придерживая его руки. Объясняет и показывает значение жестов. Главное — чтобы ребенок почувствовал, что начало движения рук должно совпадать с началом вдоха.

Упражнение «Дрова». Для лучшего восприятия действия, развития воображения и мотивации можно ввести в игровое действие игрушку. Ее выбор зависит от песни, которую дети будут исполнять после упражнения. Руководитель рассказывает историю, например о зайчике, который долго добирался по лесу к детям и очень замерз. Надо натопить печку, а дров нет.

Готовность помочь, воспитание щедрости души — это дополнительные задачи, которые решаются в процессе игрового действия.

Руководитель произносит текст, отмечая сильную долю на инструменте, имитирующем удар топора по дереву. Темп должен быть удобен для выполнения упражнения.

Раз дрова, два дрова.
Раскололся ствол едва.
Бух дрова, бах дрова.
Вот уже полена два.

Дети изображают дровосеков: делают вдох через нос, сгибаются — на выдохе произносят: «Ух! Ах!»

Упражнение «Чайник». Много дров накололи ребята. Разогрели плиту и поставили греться чайник. Дети одной рукой изображают чайник, другой — крышку. На вдохе крышка поднимается, на выдохе — опускается: «Паф, паф».

Упражнение «Нитки». Используются нитки обязательно светлых тонов и приятные на ощупь. Можно разложить перед детьми несколько мотков разных цветов. Пусть ребенок сам выберет понравившийся ему цвет и согласную букву, которую будет использовать при выдохе.

Одной рукой ребенок придерживает моток, пальчиками

второй руки держит кончик нитки. Начинает вытягивать ее с началом выдоха — «с-с-с» — до тех пор пока дыхание не закончится. Главное — чтобы ребенок ощущал и научился контролировать свои действия.

Если это упражнение вызывает затруднения, можно предложить другой вариант. Надо подготовить отрезки ниток разной длины, разложить в ряд на столике. Ребенок, проводя пальчиком вдоль нитки, делает выдох. Акцентируйте его внимание на начале и окончании дыхания в соответствии с длиной отрезка.

Чтобы усложнить задачу, можно использовать отрезки ниток разных цветов. Оговорите с детьми соответствие цвета и звука. Например, если нитка желтого цвета — выдох на букве «с», а красного — на букве «ш».

Эти упражнения используют для развития тактильных ощущений, памяти, реакции, активизации внимания.

Коллективные упражнения и игры

Коллективные упражнения и игры создают благоприятные условия для работы ребенка в группе, способствуют развитию слуха, внимания и реакции. Дети учатся чувствовать и воспринимать действия друг друга и согласовывать движения.

Упражнение «Насос». Работа парами. Один ребенок изображает мячик, другой — насос. Пусть каждая пара расскажет, какого цвета и размера мячик они будут надувать. Дети должны четко представлять цель. Согласовывая свои действия, они приобретают навыки сотрудничества, умения принимать общее решение.

Руководитель оговаривает с детьми условия упражнения. «Мячик» должен внимательно контролировать работу насоса — от этого зависит, надуется он или нет.

Ребенок, изображающий насос, делает вдох носиком, сгибается — выдох со звуком «с-с-с». При каждом выдохе насоса «мячик» постепенно «надувается»: поднимается, приподнимает голову, разводит руки в стороны, встает на пальчики.

Упражнение «Пузырь». Дети встают тесным кругом, взявшись за руки. Один ребенок, изображающий насос, действует аналогично предыдущей игре.

Муз. руководитель.

Надувайся, пузырь,

Надувайся большой.
Оставайся, пузырь,
Вот такой, вот такой!
И не лопайся. Лопнул!

«Пузырь» постепенно расширяется и «лопается», выпуская воздух: «ш-ш-ш». Дети сужают круг.

! **Примечание**. Упражнения и игры на развитие певческого дыхания не требуют поэтапного и последовательного выполнения. Дети различных возрастных групп с удовольствием участвуют в игровом процессе, но с качественно различной подачей материала.

Руководитель при работе над звукоизвлечением должен постоянно фиксировать внимание ребенка

на процессе правильного взятия дыхания, пока он не превратится в привычку.

РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

Голос человека можно сравнить с совершенным музыкальным инструментом. Он обладает теми же (и даже большими) возможностями в передаче чувств, эмоционального многообразия души. Это индикатор нашего состояния, обладающий высокой апеллирующей силой. Ребенок использует его для выражения своих желаний и эмоций.

Раннее пение способствует развитию музыкальности, готовит к восприятию более серьезной музыки. Задача вокального воспитания — развитие гибкости, теплоты и проникновенности детского голоса.

Для успешной работы необходимо создать атмосферу эмоционального комфорта для детей. Игровая деятельность благоприятно повлияет на повышение творческих возможностей ребенка, мобилизует силы и внимание.

Не надо заставлять и уговаривать его петь. Положительный результат достигается только по личной инициативе самого ребенка. Ведь пение — сложный процесс звукообразования, при котором важна координация слуха и голоса, т. е. взаимодействие певческой интонации и слухового мышечного ощущения.

Звукоподражание

На начальном этапе обучения лучше отталкиваться от тех навыков, которыми ребенок уже владеет, — он может звукоподражать.

Дидактическая игра «Музыкальный кубик». Руководитель показывает детям кубик, на гранях которого различные картинки. Те малыши, с которыми родители занимались с раннего детства, знают его. Поэтому задание для них будет знакомо и понятно.

Дети садятся по кругу. Раскручивая кубик, руководитель приговаривает: «Вертись, крутись, на бочок ложись!» Детям нужно озвучить открывшуюся картинку: паровозик — «у-у-у»; мышка — «пи, пи»; котенок — «мяу» и т.д. Так как некоторые дети стесняются петь, задание лучше выполнять всей группой. Затем поддерживать сольные выступления, а когда дети познакомятся друг с другом и подружатся — поочередное и парное. Эти формы работы нужно чередовать.

Чтобы процесс игры всегда был увлекательным, ставьте перед детьми новые задачи. Желательно иметь в арсенале несколько кубиков с различными изображениями. Для развития самостоятельности и творческой активности дайте детям кубик без картинок. Пусть они сами придумывают образы и установят очередность исполнения.

При совместной деятельности формируются взаимоотношения, дети учатся сотрудничать, принимать общие решения, работать в группе.

Дидактическая игра «Вокальное эхо». Дети ходят по кругу под вокальную импровизацию руководителя.

Ровным кругом
Друг за другом
Мы идем за шагом шаг.
Стой на месте.
Ну, ребята, спойте так!

Руководитель, используя несложные вокальные попевки, изображает петушка и поет за него: «Ку-ка-ре-ку». Принцип исполнения аналогичен предыдущей игре. Дети повторяют вместе, по очереди и парами.

Для развития самостоятельности, творческого поиска и индивидуального проявления чаще предлагайте детям выступить в роли ведущего. Пусть они предлагают свои варианты для подражания.

Дидактическая игра «Магазин игрушек». Перед началом игры надо определиться с ролями. Дети сами выбирают, кого они будут изображать. Обязательное условие — игрушка должна

уметь петь или издавать звуки (например, машина). Руководителю отводится роль покупателя. Он ходит по «магазину» и выбирает игрушки. Когда они «куплены», все встают в круг, образуя большую «корзину», и танцуют веселый танец.

Эту игру можно разыграть как сценку с сюжетом. Введите роли кассира, продавца. Вы увидите, насколько дети умеют самостоятельно решать игровые задачи, проявляя фантазию и инициативу.

Дидактическая игра «Птичий двор». Руководитель для звукоподражания может использовать несложные песенки или вокальные импровизации в зависимости от того, какие дополнительные задачи он ставит перед детьми. Если это период адаптации, то роль бабушки берет на себя руководитель. У нее в хозяйстве много разных животных. Пришла пора кормить своих подопечных. Она зовет их: «Гуси, гуси!» Все дети одновременно отвечают: «Га, га, га». (И т.д.)

Для развития навыков сольного пения и умения работать в коллективе разделите детей на группы, изображающие разных животных. У каждой — своя мама. Соблюдая очередность, они зовут своих детей. Уточка: «Ути, ути». Утята отвечают: «Кря, кря, кря». (И т.д.)

Совместная работа благотворно влияет на развитие ответственности, учит согласовывать свои действия с действиями других детей.

Дидактическая игра «Любимые животные». Пусть каждый ребенок расскажет о своих любимых домашних животных и покажет, что они могут делать.

А в детском саду живет игрушечная собачка, которая может считать. Дети показывают ей два предмета, руководитель, выступающий за собачку, считает их: «Гав, гав». Если предложить детям самим разыграть эту сценку, то вы увидите, насколько они свободны в самовыражении, проявлении фантазии и импровизации, как умеют подбирать для действия игрушки, налаживать взаимоотношения.

Раскройте детям маленький секрет: собачка может не только считать, она еще любит петь. Исполнение мелодии на языке героя очень нравится детям. В певческий процесс с удовольствием включаются даже самые застенчивые. Эмоциональное исполнение способствует лучшему восприятию и запоминанию.

Развитие звуковысотности. Расширение певческого диапазона

Данные упражнения основаны на естественном самовыражении и импровизационной певческой и двигательной активности. Дети познают и учатся использовать вокальные возможности своего голоса при изображении воображаемых предметов и действий.

Дидактическая игра «В аэропорту». Эта небольшая сценка разыгрывается для выразительного раскрытия образа, развития самоконтроля и индивидуального проявления.

Используя жесты и звукоподражание («у-у-у»), ребенок изображает, как самолет взлетает, летит и приземляется. Водящий с закрытыми глазами определяет местонахождение самолета и его действия.

Упражнение «На волнах». Дети руками показывают, как они качаются на волнах: вверх-вниз. Свой восторг они выражают голосом: «Ах! Ух!»

Упражнение «На качелях». Дети поют: «На качелях я лечу вверх-вниз». Руками на гласный звук [и] показывают амплитуду раскачивающихся качелей: чем выше они взлетают, тем шире диапазон пения.

Упражнение «Лесенка». Можно использовать при разучивании текста песен, развитии артикуляции и концентрации внимания. При проговаривании слова каждый последний слог, как эхо, произносится с интонацией подъема на полтона или тон. Дети обязательно показывают рукой поступенное движение повторов.

Использование интонационной выразительности голоса

Попросите ребенка рассказать стихотворение, и вы увидите, насколько он владеет навыками выразительного чтения. Спасибо тем родителям, которые смогли донести до ребенка всю красоту поэтического слова.

Работа над интонацией и звуковысотностью тесно связаны между собой. Только в этих упражнениях большое значение имеет слово и его эмоциональная подача. Перед руководителем стоят нелегкие задачи: научить детей пользоваться всем арсеналом возможностей своего голоса, приобрести опыт звуковых ощущений, развить артикуляционный аппарат.

Дидактическая игра «Вокальные импровизации». Это могут быть эмоциональные разговоры, речитативы при приветствиях, знакомствах, представлениях игрушек. Руководитель пользуется вариациями по тональностям, меняет мелодическую окраску,

варьирует тембр и темп.

Игра «Вопрос — ответ». Дети любят разговаривать на своем, только им понятном языке. Поиграйте с ними в эту игру. Игрушка, которая пришла в гости к ребятам и что-то спрашивает: «У шу жу?» Попробуйте ей ответить: «У шу жу!» Игрушка: «У ку гу?» Дети: «У ку гу!» Можно использовать различное сочетание слогов в зависимости от поставленных артикуляционных задач.

Это упражнения поможет при разучивании текстов песен. Руководитель каждую фразу произносит как вопрос: «Три синички танцевали?», дети отвечают утвердительно: «Три синички танцевали!»

Дидактическая игра «Эмоции». Для овладения навыками передачи характеров фразы песен можно произносить с противоположными интонациями: радостно — печально, ласково — сердито. На основе материала, над которым работаете, разыграйте с детьми сценку с использованием карточек с изображениями лиц-эмоций. При показе настроения ребенок может использовать мимику, жесты, пластику.

Пение «про себя»

Для того чтобы дети осознанно относились к процессу пения, надо научить их сосредоточиваться на своих певческих ощущениях. Обратите внимание ребенка на то, что во время поочередного выполнения задания он не молчит. Он поет «про себя» и учится слышать свой внутренний голос.

Эти упражнения также полезны для активизации внимания, развития памяти и творческих способностей, в работе над артикуляцией. Использование различных вариантов игр поможет в разучивании песенного репертуара.

Дидактическая игра «Птички и рыбки». Дети делятся на две группы, изображая птичек и рыбок. При исполнении песни птички поют первый куплет, рыбки «про себя» — второй или наоборот. Затем принцип исполнения усложняется. Каждая группа по очереди исполняет песню по фразам. Первую фразу — птички, вторую — рыбки и т. д. От детей потребуются большая выдержка и терпение для правильного выполнения задания.

Дидактическая игра «Радио». Водящий слушает по «радио» песню и комментирует свои действия: «Включил, выключил». В зависимости от этого дети исполняют песню голосом или «про себя».

Для развития импровизационного начала измените способ

выполнения задания. Сначала дайте детям послушать настоящее радио, переключая его с волны на волну. После этого пусть каждый ребенок попробует изобразить свое «радио» — это могут быть различные звуки, фразы песен, стихи или просто молчание. Главное в действии детей не качество исполнения, а эмоциональное самовыражение, получение удовольствия от творческого процесса.

Дидактическая игра «Звукозапись». Дети пришли в студию, чтобы записать выученную песню. Руководитель объясняет принцип записи: надо петь песню «про себя», а на кого покажет «оператор» — поет голосом. Дети, как взрослые исполнители, «надевают наушники» — прикрывают уши ладошками. Так ребенок получает возможность лучше слышать и контролировать свое пение.

Дидактическая игра «Покажем песню». При разучивании несложных песен дети передают смысл не только словами, но и одновременно выразительными жестами. Этот прием полезен для осознанного отношения к процессу пения, лучшего запоминания текста и развития моторно-двигательной реакции.

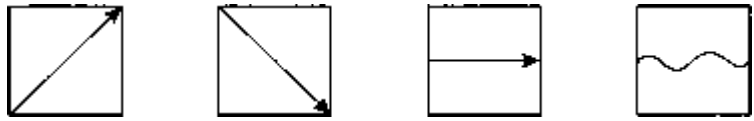
Если ребенок свободно справляется с «глухонемыми» упражнениями, поставьте перед ним новую задачу: заменяйте часто повторяющиеся слова жестами. Напомните детям, что когда они показывают слово, то его нужно петь «про себя».

Начиная с одного слова, постепенно переходите на пение по фразам: первую фразу дети поют, вторую показывают жестами и т. д.

Графическое изображение звука

Графическое изображение звука создает возможность сочетать обучение с наглядностью и «живым» действием. Ребенок сам может изобразить свои певческие ощущения, что способствует лучшему запоминанию материала, благоприятно сказывается на развитии самоконтроля, проявлении самостоятельности и творческого подхода.

Вокальные карточки. Графическое изображение упражнений на развитие звуковысотности поможет ребенку лучше представить процесс звукоизвлечения, даст наглядное представление о направлении и продолжительности звучания, упростит работу и сделает ее результативней.



Упражнения «Нитки» можно использовать и для развития певческих данных, только на выдохе ребенок пропевает гласные звуки. Если нитки разных цветов, оговаривается соответствие цвета и звука (красный — [а], синий — [и] и т.д.). Так же как в упражнениях на развитие певческого дыхания, надо акцентировать внимание детей на моменте начала и окончания пения.

Упражнение «Рисуем музыку». Для ознакомления с различными видами звукоизвлечения руководитель, не называя произведений, дает прослушать детям «Шутку» И.-С. Баха и «Лебедь» К. Сен-Санса. Ребенок, используя штрихи или плавные линии, пробует передать на бумаге свои ощущения. Тон и цвет карандашей он выбирает сам. Обязательно надо обсудить каждый рисунок. Нужно предложить ребенку рассказать и показать, используя звукоподражание, то, что он нарисовал. Например: штрихи — капает дождик, прыгает зайчик; плавные линии — волны, ветер.

Еще раз прослушайте с детьми произведения, познакомьте с названиями и авторами. Похвалите их за то, что они так верно подметили характер звучания.

Руководитель на доске изображает два контрастных образа: штрихами — смех, сплошными линиями — взмах крыльев лебедя. Вариант «смеха» очень нравится детям. Они с восторгом используют возможность спеть изображение. Принимают участие даже самые неконтактные дети.

Обратите внимание детей на толщину линий: если они тонкие — надо петь тихо, широкие — громко. Так, не тратя много времени на объяснения, вы познакомите их с *динамическими оттенками.*

Таким образом, через музыкальные шумы, преодолевая скованность, ребенок сможет самовыразиться.

Как и в упражнении «Нитки», используйте соответствие различных по цвету мелков с гласными звуками. Графическое изображение звука помогает детям понимать поставленные перед ними задачи и конкретно действовать.

! **Примечание**. Приходя на занятия, некоторые дети не поют или поют очень тихо. Это не значит, что они не умеют петь. Родители часто видят, что, оставаясь один со своими игрушками, ребенок напевает. Часто от взрослых можно услышать: «Веди себя тихо, здесь нельзя шуметь, не кричи!» Эго не дает ребенку

выразить свои чувства и эмоции, руководителю необходимо создать обстановку для естественного самовыражения ребенка, чтобы он не боялся петь и выступать перед слушателями.

Упражнение «***Счет до 10»*** дает возможность осознать ребенку динамические возможности своего голоса: 1,2 — дети считают шепотом; 3, 4 — тихим голосом; 5, 6 — громче; 7, 8 — очень громко; 9, 10 — можно прокричать. При успешном выполнении этого задания, после цифры 10 — изобразить крик чаек.

Это упражнение можно использовать в работе над динамикой при исполнении песен. Достаточно назвать цифры: «Поем на 5, 6», — и эмоциональная память ребенка поможет выполнить поставленную задачу правильно.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

При развитии музыкальных способностей у детей музыкальный руководитель сталкивается с необходимостью знакомства их с нотной грамотой. Этот процесс не должен превращаться в простое заучивание музыкальных терминов и правил. Знакомство должно происходить в процессе игровой и практической деятельности. Детям запоминается только то, что интересно, воздействует на их эмоции и поражает. Ребенок естественно включается в процесс, мобилизуя эмоции, внимание, интеллект и двигательные ресурсы. Развиваются память, мышление и умение. Для руководителя главное — научить ребенка мыслить, помочь постичь мир музыки через активное действие.

Выразительные средства музыки

Двигательная реакция на музыку у ребенка происходит стихийно, сопровождаясь изменениями мышечного тонуса. Он интуитивно находит соответствующие музыкальному образу выразительные движения. Задача руководителя — опираясь на естественные психомоторные способности детей, познакомить и объяснить регистровые, динамические, тембровые и метроритмические средства выразительности музыкального языка. Игры, инсценировки песен, хороводы, с которыми руководитель знакомит детей, включают в себя образно-

двигательную музыкальную грамоту, ритмическую и певческую работу.

Руководитель, комментируя действия, направляет внимание детей на осознание и сравнивание эмоциональных ощущений. Включается в работу фантазия, улучшается ритмичность движения. Активизируются чувства, воображение, мышление.

Ходьба. Спокойная — мишка устал на прогулке; бодрая — маршируем как спортсмены; мягкий шаг — крадемся как кошка; четкий и высокий шаг — кто лучше топает; высокий и тихий шаг — прячемся от диких животных; ходьба с покачиванием — качаемся, как корабль на волнах.

Походка. Хорошо пообедали, жмут ботинки, ночью в лесу, ежики под ногами. ***Бег.*** Легкий — летим как птички, высоко поднимая ноги — как цирковые лошадки; широкий — прыгаем как кенгуру; с остановкой — катаемся на карусели; с различными предметами.

Прыжки. Галоп — резвые лошадки; подпрыгивание на двух ногах — мячики; с ноги на ногу — песок горячий; танец лягушек.

Движение рук.

• Хлопки — веселые ладошки.

• Поднимаем вверх, опускаем, разводим в стороны, круговые движения — регулировщик.

• Плавные — ветерок, игра с водой, ветки деревьев.

• Кистевые — встряхиваем погремушкой; моем руки и, встряхивая, сушим их.

• Передача предметов, подбрасывание камушков, кошка выпускает когти.

• Кулачки-молоточки стучат друг о друга.

• Ладошки-полотенца — обтираемся.

Перестроения помогают развитию у детей образно-пространственного ориентирования, вырабатывают навыки коллективных действий, активизируют внимание и двигательную реакцию. Использование различных видов перестроения зависит от способов раскрытия музыкального образа. Дети выстраиваются в шеренгу, из шеренги — в две; в колонну, из колонны — в две и обратно; из хаотичного движения — в круг и обратно.

Осознание пространственного расположения ступеней

Музыкальное образование в детском саду предполагает обучение детей игре на фортепиано, ксилофоне и металлофоне.

Запаситесь выдержкой и терпением, когда услышите, с каким восторгом ребенок выражает всю гамму своих эмоций и чувств при первом знакомстве с музыкальными инструментами. Пока главное для него — не что играть, а как. Задача руководителя — показать детям принцип звукоизвлечения на этих инструментах и

объяснить ладовую взаимосвязь ступеней.

Упражнение «Песенка про лесенку». Куколка идет по лесенке и поет песенку: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз». Когда она устанет петь, за нее поют ступеньки: «До, ре, ми» и т.д. Обычно лесенка начинается с ноты «до». Но если любознательные дети захотят ее сыграть от другой ноты, например «ре», получится печальная песенка. Превратить ее в веселую можно только на фортепиано.

Упражнение «Черные клавиши». Надо поочередно по всей клавиатуре прикрыть ладошками сочетания двух и трех черных клавиш. Это задание дети могут давать друг другу сами, произнося: «Две, три». Обратите внимание детей на закономерность их расположения: каждые 5 черных клавиш живут в своих домиках — октавах.

Сделайте по 5 разных по ширине черных полосок. Пусть дети выложат домики, в которых живут мишки, зайчики и птички. Так они будут иметь наглядное представление о регистрах.

Упражнение «Диез, бемоль. Мажор, минор». Теперь можно приступить к превращению грустной песенки в веселую. Надо поставить лесенку (диез) к ноте «фа». Она поднимется вверх и станет черненькой клавишей. Так же можно объяснить и с понижением звука. При графическом изображении бемоль похож на стульчик. Нотка устала, присела отдохнуть. Музыка стала грустная и нежная. Знакомство детей со знаками альтерации происходит, только если они сами проявили интерес в процессе практической деятельности.

Упражнение «Веселый козленок». Попросите детей сочинить слова о козлике, который любит прыгать. Это может быть простое сочетание: «Прыг-скок». Но оно поможет ребенку лучше осознавать и контролировать свои действия. Детям непросто изобразить движение мелодии через ступеньку. У них пока еще могут быть проблемы с координацией или чувством ритма. Надо помочь ребенку контролировать движения, придерживая его руку. Для организации ритма можно использовать метроном или ударный инструмент. Темп ускоряется в зависимости от успешности выполнения задания.

Ладоинтонационная работа

Детские пальчики недостаточно хорошо двигаются и переключаются с одного движения на другое. Использование сольмизации и ручных знаков в работе поможет установке

прочных условно-рефлекторных связей, выработке моторных навыков в правильном интонировании и свободном чтении нот, будет стимулировать развитие математических способностей. Вокальные импровизации с показом ручных знаков ЗО, ВИ, Е всегда вносят моменты неожиданности и интереса. Их можно использовать в приветствии и в конце занятия, в музыкальных диалогах, при показе движения мелодии в песнях.

Пособие «Ручные знаки». Знакомство и использование ручных знаков (ЗО, ВИ, Ё) позволяет вовлечь детей в увлекательную игру со звуками.

ЗО — зеркальце в ладошке ребенка. Если поднести его к глазам, можно в него посмотреть. ВИ — вижу крышу домика своего друга. Ё — ежик пришел в домик (тоника) и снял колючую шубку (спрятать пальчики в кулачок). Такое объяснение понятно и интересно детям. Многовариантность и импровизационная подача материала с использованием ручных знаков способствуют развитию у детей воображения, образного мышления и творческого действия. Возможность сочетать игру с обучением создает условия, при которых ребенок приобретает собственный музыкальный опыт, учится творить свою музыку.

Упражнение «Музыкальные пальчики». Пальчики одной руки ребенка — это пять маленьких линеечек, на которых живут нотки. Указательный пальчик другой руки — указка, которой он показывает их месторасположение. Первоначальные упражнения по освоению абсолютной сольмизации уже знакомы детям по другим приемам работы. Это постепенное движение мелодии вверх от тоники с последующим к ней возвратом, движение через ступеньку, интонирование на одном звуке.

Дидактическая игра «Живые нотки». Среди наглядных пособий у руководителя должна быть нотная картотека. Варианты сочинения и исполнения песенок детьми будут различные. Сначала это свободное воспроизведение звуков вне ритма и тональности. Потом они смогут создавать ритмический рисунок по принципу игры «Живая цепочка». Так как развитие абсолютного слуха требует кропотливой работы, руководителю необходимо помогать детям при пении своих нотoк.

Выбрав карточку, дети становятся шеренгой, соблюдая последовательность звуков от ноты «до». Выбранный дирижер показывает, какая нотка поет свой звук.

Следующая ступенька в работе с картотекой — сочинить песенку. Ребенок, выступающий в роли композитора, создает мелодический рисунок по своему желанию. Дети должны озвучить творческий шедевр. Обратите их внимание на окончание песенки — она должна заканчиваться на тонике. Такой способ

игры послужит поводом для активных творческих действий.

! **Примечание**. Приятно, когда дети понимают профессиональный язык музыкантов и разговаривают на нем, оперируют понятиями «мелодия», «аккомпанемент», «форма», «жанр» и т.д. Чаще употребляйте эти понятия (без объяснений) при знакомстве с правилами и по ходу игрового процесса. Любознательные дети обязательно спросят о значении терминов. И тогда на доступном и понятном им языке объясните их смысл.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ

К вам на занятие пришли маленькие люди. Каждый со своим характером, мироощущением, уровнем знаний и навыков. Это целый мир чувств и эмоций. Каждый ребенок для своих родителей — самый умный и талантливый. От него ждут положительных результатов обучения.

Как правило, новую информацию дети впитывают как губки, поражая затем своими знаниями. Но что касается вопросов коммуникации — здесь нужно время. Ребенку необходимо научиться ориентироваться в обстановке, приспосабливаться к обстоятельствам, искать гармонию между общественным и индивидуальным.

Период от 3 до 7 лет — переход от детской зависимости к детской самостоятельности. Ребенок должен пройти этот путь. И в первую очередь решить для себя вопрос общения со своими сверстниками. Задача музыкального руководителя — помочь ему в освоении навыков общения, в умении устанавливать связи с другими детьми.

Совместная игровая деятельность на музыкальных занятиях создает условия для более откровенного проявления чувств, помогает преодолеть застенчивость и робость. Ребенок должен испытывать удовольствие от того, что играет в обществе, видит деятельность других и привлекает к себе внимание.

На начальных занятиях руководитель сталкивается с яркими проявлениями индивидуализма: «Мое! Мой стульчик! Я хочу эту игрушку! Я буду играть на этом барабане! Я буду петь одна!» И таких пожеланий можно услышать от детей множество. Но учебный процесс предполагает работу в коллективе, умение действовать по правилам. Чтобы помочь ребенку решить проблему выбора, используются различные варианты игр и упражнений.

Выбор

Упражнения и игры с правилами предполагают работу с тем образом или инструментом, который ребенок выбрал сам. Но иногда даже собственный выбор его не устраивает. Решение участвовать или нет в игровом процессе по установленным правилам остается за самим ребенком. Конечно, ему хочется играть, и он соглашается с условиями.

Картотека. Руководитель знакомит детей с картотекой изображений игрушек, зверей и инструментов. Объясняет ее назначение и принцип работы с нею. Подберите коробочку (домик) для карточек. Пусть дети сами украсят ее красивыми аппликациями. Участие в коллективном творчестве формирует взаимоотношения между детьми, желание действовать сообща.

Если задание предполагает выбор, достаньте «волшебный домик», и пусть ребенок сам, не подглядывая, достанет карточку. Выбор сделан.

Упражнение «Считалочки». Используются хорошо знакомые считалочки. («Аты-баты, шли солдаты...» и т.д.). Кого «посчитали», тот выполняет поставленную задачу. Такие считалочки способствуют развитию артикуляции, ребенок учится четко произносить слоги, создаются условия для развития чувства ритма.

Игра «В какой руке?» Руководитель показывает детям предметы, с которыми предстоит работать. Берет в каждую руку по одному и прячет их за спиной. Ребенок выбирает, в какой — правой или левой. Когда выбор сделан спросите: «Честно?» Ребенок обязательно согласится.

Игра «Розыгрыш». Ребенок-водящий встает спиной к разыгрываемым предметам (игрушкам или инструментам). Руководитель, показывая на один из них, спрашивает водящего: «Это кому?» Водящий называет имя одного из детей.

На протяжении всего розыгрыша водящим может быть один ребенок, или им становится тот, кому уже выбрали предмет. Участие в игровом процессе помогает ребенку осознать себя в общем деле, проявляются индивидуальность, лидерские качества.

Упражнение «Домик». Руководитель прячет в «домики» игрушки или инструменты. Дети по звукоподражанию и тембру определяют «хозяина» домика. Кто первый отгадал, становится обладателем содержимого домика.

Это упражнение хорошо использовать для развития слухового восприятия, памяти и концентрации внимания.

Игра «Музыкальный ящичек». На счет «раз, два, три» ребенок не выбирая достает инструмент. Играет под аккомпанемент и на

паузе кладет обратно. И так каждый из участников.

Для выполнения этого задания от ребенка потребуются выдержка и терпение, умение координировать свои действия. В ходе игры развивается самоконтроль и проявляется индивидуальность.

Сольное выступление

Игровые ситуации помогают решить вопрос об индивидуальном выполнении заданий. Создается обстановка, активизирующая неуверенных детей и ограничивающая излишнюю активность самоуверенных.

Игра «Солист». Дети становятся по кругу и на сильную долю аккомпанемента передают игрушку. На паузе тот, у кого в руках оказывается игрушка, выполняет поставленные задачи: танцует, поет. У руководителя появляется возможность стимулировать сольное выступление, останавливая музыкальное сопровождение на наиболее стеснительных детях.

Игра «Фанты». Дети кладут в коробочку личные фанты. Это могут быть различные безделушки: бантик, пуговка, бусинки. Руководитель за спиной водящего показывает фант и спрашивает: «Что этому фанту сделать?» Ребенок называет действия: спеть песню о зайчике, станцевать танец мишек и т.д.

Выполнение задания предполагает свободу и самостоятельность в выборе действий, что способствует развитию чувства ответственности. И, как правило, выступления детей отличаются выразительностью и эмоциональностью в передаче музыкального образа.

Работа с игрушкой

Организующим началом, развивающим воображение, фантазию, человеческую доброту, является игрушка. Она учит терпению, готовности помочь, ответственности, щедрости души. Это самое лучшее средство для налаживания игрового контакта между детьми.

Только в игре создаются условия, когда ребенок полностью проявляет себя. Задача руководителя — научить ребенка играть. Помочь ему овладеть некоторыми способами игрового воспроизведения действий, самим подбирать игрушки и

сооружать постройки для игр.

Игрушка постоянно участвует в игровом процессе. Ее выбор зависит от выполнения поставленных задач и репертуара, над которым предстоит работать.

Готовность работать в коллективе

Эта готовность тесно связана с уровнем доверия ребенка к окружающим, с тем, насколько он открыт к общению со своими сверстниками, проявляет ли желание устанавливать контакт, согласовывать свои действия с другими, демонстрировать чувства.

Иногда педагог сталкивается с тем, что даже простое прикосновение вызывает у ребенка неадекватную реакцию. Участие в общем танце становится для него проблематично. А ведь прикосновения, поглаживания способствуют развитию отзывчивости и духовной одаренности. Как помочь ребенку справиться с этой непростой задачей?

Игра «Хоровод». На помощь, как обычно, приходят игрушки. Им очень хочется потанцевать вместе с детьми. (О способах выбора игрушек уже говорилось ранее.)

«Домики» (стульчики), в которых живут игрушки, руководитель располагает по кругу. Дети берутся за руки, держа между собой игрушки, и водят хоровод вокруг стульчиков под русскую народную мелодию «Хороводная» (обраб. А. Николаева) [24]. На паузе руководитель объясняет, что игрушки устали танцевать, им пора домой. Дети кладут свои игрушки в их «домики», а сами, взявшись за руки, продолжают танцевать.

Это упражнение способствует развитию долговременной памяти и концентрации внимания, ведь ребенку надо запомнить, в каком домике живет его игрушка.

Для развития у детей умения разыгрывать сюжеты музыкальный руководитель может уточнить пожелания игрушек: «Они устали и хотят спать». Мало кто из детей откажется уложить своего «ребенка» спать и спеть ему колыбельную песенку.

Игра «Танцующая игрушка». Дети становятся кругом и под произведение «Танец с игрушками» С. Шнайдера [15] передают друг другу танцующую игрушку. Выразительность ее танца зависит от фантазии и эмоциональной свободы ребенка. Остальные дети помогают ритмическим сопровождением: хлопают, топают, поют. Так дети учатся ответственно относиться к своей деятельности в совместной игре, при этом формируется

более высокий уровень взаимоотношений.

Игра «Приветствия». Дети образуют два круга — один внутри другого. Под аккомпанемент водят хороводы в противоположных направлениях. На паузе дети, которые остановились напротив друг друга, здороваются. Они могут пользоваться всем арсеналом своей фантазии: обмениваться рукопожатием, обниматься, приветствовать друг друга на «птичьем» языке.

Игра «Кто у нас хороший?» Под русскую народную песенку с таким же названием [13] дети водят хоровод вокруг водящего (Ванечки) и поют песенку:

Кто у нас хороший,
Кто у нас пригожий?

Дети подходят к Ванечке и, гладя его по спине, плечам, голове, приговаривают:

Ванечка хороший,
Ванечка пригожий.

Ваня выбирает следующего водящего.

Игра помогает налаживать контакты между детьми, осваивать навыки общения.

Работа в команде

Во взрослых взаимоотношениях приоритетными всегда остаются такие качества, как способность к сотрудничеству, самостоятельность, мобильность, принятие решений в ситуации выбора. Коммуникабельность и креативность не приходят сами, они формируются с раннего возраста. Только работа в команде создает условия для самоконтроля, формирует самооценку, уровень притязаний. Выявляются организаторские способности, проявляются качества лидера.

Игра «Собери команду». Дети делятся на две команды, каждая выбирает своего ведущего. Принадлежность к команде определяется разными по цвету предметами: флажками, шариками, платочками и т. п.

Ведущие под аккомпанемент («Шуточная» В. Селиванова [37]) проходят мимо детей, которые располагаются в свободном

порядке по классу. Каждый ребенок встает только за своим ведущим. Когда две колонны собраны, можно освоить с детьми навыки перестроения. Из двух колонн в одну и обратно, в круг и обратно.

Игра «Карусель». Дети одной рукой держат обруч. Изменяя темп аккомпанемента (русская народная мелодия «Вдоль улицы во конец» в обраб. М. Раухвергера [32]), руководитель задает скорость движения «карусели». Дети начинают движение, ускоряют, замедляют и останавливаются.

Успешность выполнения упражнения зависит от внимания и реакции каждого ребенка, его желания действовать сообща, умения согласовывать свои движения с движениями других детей.

Игра «Сороконожка». Под музыку П. Чайковского «Камаринская» [41] дети встают за ведущим, держа друг друга за плечи. Одновременно начинают движение с одной ноги. Для того чтобы они почувствовали ритм передвижения «сороконожки», руководитель помогает, отсчитывая доли: «Раз, два». Затем подключает аккомпанемент. Чтобы игра стала более увлекательной и интересной, на пути «сороконожки» можно поставить различные препятствия (кубики-«кочки»). Не сбиваясь с ритма, детям нужно их преодолеть.

Это упражнение помогает развитию самоконтроля. Когда дети первый раз изображают «сороконожку», эмоции переполняют их и мешают выполнить задание.

Только при полной согласованности в движениях, концентрации внимания и ответственности перед общим делом достигается положительный результат.

Игра «Поводырь». Построение детей аналогично предыдущему заданию, но здесь дети следуют за ведущим с завязанными глазами. Обязательно оговариваются условия игры: под какой темп поводырь может вести команду, а под какой это делать нежелательно — лучше переждать. От правильного решения ведущего зависит результат игры всей команды.

Воспитание чувства ответственности, формирование дружеских взаимоотношений и развитие доверия — вот цели, которые преследует данная игра.

Игра «Оркестр». Дети стоят по кругу с инструментами. Под аккомпанемент произведения М. Мусоргского «Гопак» [39] начинает играть один ребенок, взглядом приглашает принять участие следующего, второй ребенок — третьего. И так постепенно начинают играть все.

Дети могут подключаться к игре на паузах или на каждой фразе, в зависимости от того, как решит сам приглашаемый. Развитие зрительного контакта очень помогает в налаживании

дружеских отношений между детьми, формирует желание действовать сообща.

Игра «Цветок». Дети становятся тесным кругом, изображая нераспустившийся бутон цветка. Руководитель играет «Вальс» А. Жилина [32] — «бутон» распускается: круг расширяется, дети постепенно поднимают руки вверх, встают на пальчики ног. Зазвучала минорная музыка — «бутон» закрывается: дети становятся на стопу, опускают руки, круг сужается, все приседают. Чтобы цветок получился красивым, необходимо соотносить координацию совместных действий с характером музыкального сопровождения.

Совместное исполнение благоприятно влияет на развитие у детей способностей передавать характер образов, музыкальных впечатлений.

! **Примечание**. Коллектив, объединенный общими переживаниями в совместной творческой деятельности, способствует формированию коммуникативных качеств у ребенка. Но сформировать сам коллектив непросто. На музыкальные занятия приходят разные дети. Для начала надо дать понять ребенку, что здесь можно и нужно играть. Вначале это процесс знакомства в игровой форме, затем — игра на музыкальных инструментах, выбор которых должен разыгрываться. Так ребенок осознает, что играть нужно по правилам.

В работе используются методические приемы, при которых обращения ко всей группе чередуются с индивидуальным и дифференцированным подходом. Для развития умения сотрудничать полезно давать одно задание на двоих с использованием общей игрушки, одного инструмента, с выкладыванием ритмических цепочек.

Нужно чтобы в конце занятий дети обязательно оценивали свое участие в игровом процессе.

Использование упражнений и игр в работе над репертуаром

ПЕСНЯ «КОЗЛЯТКИ»

(муз. и сл. Е. Гомоновой)

Произведение Е. Гомоновой — находка для проявления творческой фантазии и импровизации. Его можно использовать как упражнение для развития певческих данных и чувства ритма, если дополнить текст — как вокальное произведение для концертного исполнения в средней и старшей группах с использованием музыкальных инструментов. На словах «прыг-скок», «прыг да скок» дети отбивают ритм на барабане, бубне, деревянных ложках, треугольнике. Если к исполнению присоединятся малыши, изображающие козлят, получится целая танцевальная композиция.

1 куплет

Веселые козлятки, - *Дети делают два прыжка на двух ногах и три — с ноги на ногу.*
Прыг-скок, прыг да скок!
Скачут по лужайке,
Прыг-скок, прыг да скок!
Маленькие рожки - *Показывают пальчиками рожки.*
До чего хороши!
Веселятся, пляшут
Козлята-малыши.

В проигрыше дети скачут по кругу, на аккордах — прыгают на двух ногах.

2 куплет

Веселые козлятки, - *Дети топают, соблюдая ритмический рисунок: топ-топ, топ да топ.*
Топ-топ, топ да топ.

Скачут по лужайке,
Топ-топ, топ да топ.
Топ-топ, топ да топ.
Ах, копытца-ножки - *Бьют кулачком об кулачок.*
До чего хороши!
Застучали ножками
Козлята-малыши.

В проигрыше дети скачут по кругу, на аккордах — топают («топ да топ»).

3 куплет

Веселые козлятки, - *Дети отхлопывают ритм ладошками.*
Хлоп-хлоп, хлоп да хлоп.
Скачут по лужайке,
Хлоп-хлоп, хлоп да хлоп.
Маленькие хвостики
До чего хороши!
Покрутили хвостиком - *«Вертят хвостиками».*
Козлята-малыши!

В проигрыше дети, взявшись за руки, бегают по кругу.

Развитие слуха

• ***Игра «На полянке».*** Используя выразительные возможности регистра и тембра, руководитель знакомит детей с музыкальными характеристиками контрастных образов: козликами — папой, мамой и их маленьким сынишкой. Для лучшего осознания и запоминания материала сыграйте с детьми в эту игру. Каждая игрушка располагается в обруче, дети танцуют вокруг той, чью музыку слышат.

• ***Игра «Где прячется козлик?».*** Дети садятся на стулья, закрывают глаза. Козлик (водящий) под музыкальный аккомпанемент прыгает и бегает по классу с колокольчиком. На паузе прячется (замирает). Детям на слух надо определить, в каком направлении спрятался козлик.

• ***Игра «Горячо — холодно».*** Динамические характеристики звука. Водящему нужно найти спрятанного козлика (игрушку).

• ***Игра «Найди лишний инструмент».*** Произведение дает возможность познакомить детей с различными по звучанию инструментами. «Теплые» — изображают стук копытцев, «холодные» — колокольчики, которые носят козлята. Предложить детям на слух определить очередность звучания этих инструментов. Подобрать к ним пару, определить, какой инструмент в цепочке лишний.

• ***Игра «Оркестр».*** Дети делятся на две группы: одна с инструментами металлического звучания, другая — с деревянными. Очередность исполнения показывает руководитель или ребенок. Можно использовать карточки с изображениями инструментов.

Развитие чувства ритма

• Обыгрывание появления козлика с прохлопыванием слогов: «Здрав-ствуй, коз-лик».

• Развитие тактильных ощущений. Руководитель отбивает ритм на ладошке ребенка (так стучат копытца козленка): прыг-скок, прыг да скок. Предложить ребенку выложить ритм на столе, используя большие и маленькие кружочки.

• Исполнение песни с прохлопыванием и вышагиванием метрических и сильных долей. Слова «прыг-скок, прыг да скок» — с ритмом.

• Для непоседливых «козлят» подойдет ***игра «Эстафета».*** Поочередное выполнение задания поможет организовать расшалившихся ребят.

Развитие дыхания

• Упражнение с ритмом. Козлик прыгает: прыг, прыг-скок, прыг да скок.

Развитие певческих данных

• Звукоподражание козликам — папе, маме, маленькому

сынишке.

• Исполнение мелодии песни на языке козлят: слог «ме» или звон колокольчика «динь-динь».

• Для свободного выражения чувств, приобретения уверенности — исполнение песни с одновременной игрой на инструментах.

• Работа над эмоциональной подачей звука. Произносить каждую фразу в форме вопроса — ответа и с использованием противоположных интонаций: радостно — грустно, сердито — ласково.

• Упражнение на развитие артикуляции: кончик языка, как маленький колокольчик, бьет о губы.

Музыкальная грамота

Выразительные средства музыки: знакомство с регистрами, тембром, динамикой звука и темпом путем раскрытия образных характеристик козлят.

Графическое изображение ритма: выкладывание больших и маленьких кружочков. *Графическое изображение звука*: показ рукой движения мелодии вверх и вниз — «Песенка по лесенке» и через ступеньку.

Музыкально-ритмические движения

• Для эмоциональной передачи образного содержания песни дети используют выразительные движения и пластику в соответствии с текстом.

Перед началом песни руководитель спрашивает: «Козлятки, где ваши рожки?» Дети пальчиками показывают рожки. «Козлятки, где ваши ножки?» Дети, изображая копытца, кулачками бьют друг об друга. «Козлятки, где ваши хвостики?» «Вертят хвостиками».

• Легкий бег с остановкой. Прыжки на двух ногах (прыг-скок) и с ноги на ногу (прыг да скок). Кружение на месте.

• Для развития образно-пространственного ориентирования можно использовать перестроения из шеренги в круг, из хаотичного движения в круг.

• ***Игра «Собери команду».***

Коммуникативные упражнения

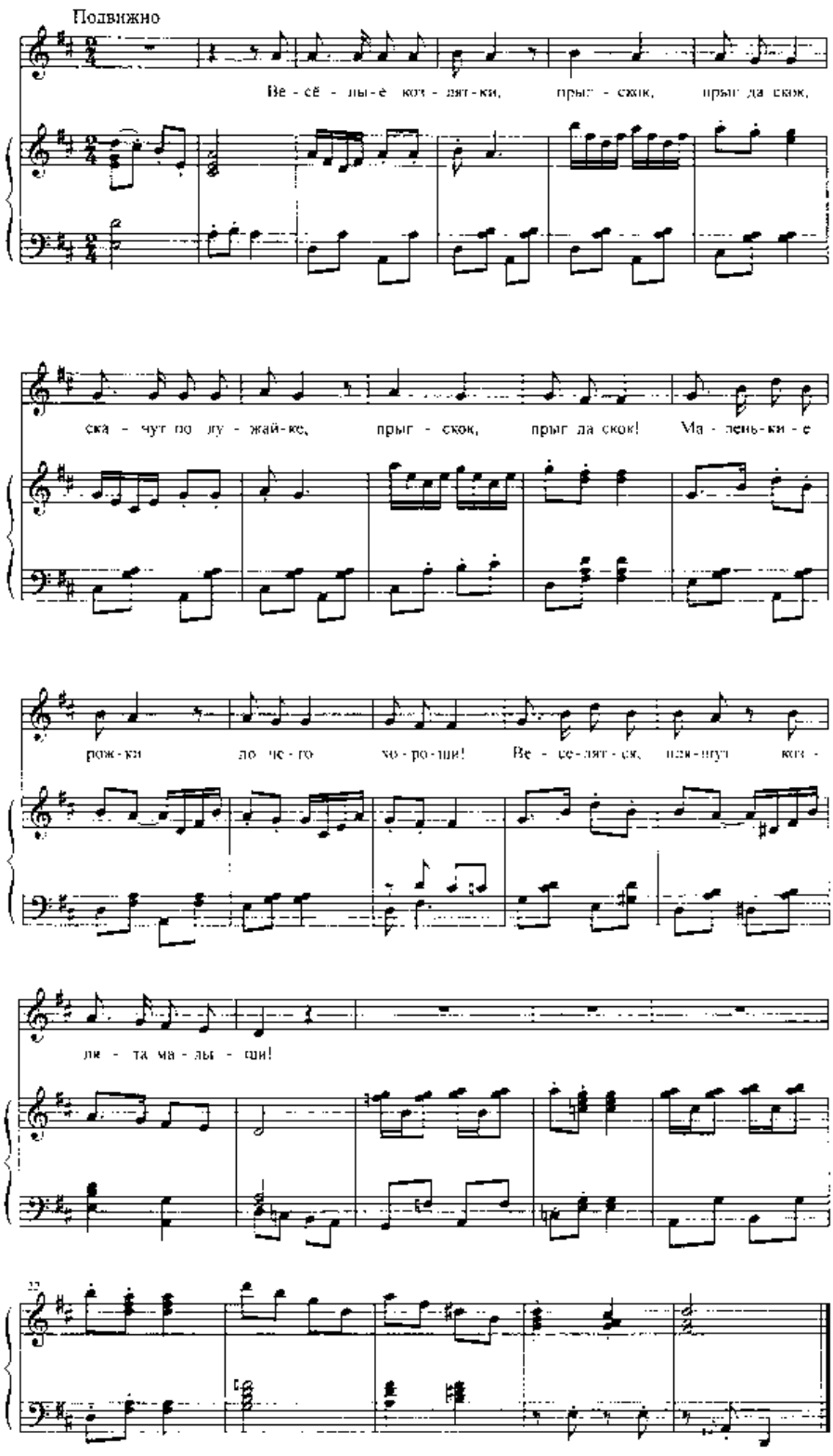
• ***Игра «Танцующая игрушка».*** Дети передают друг другу «танцующего» козлика. Остальные поддерживают танец хлопками или топают ногами в соответствии с текстом песни.

• Дети делятся на две группы: одна танцует, другая сопровождает танец игрой на инструментах. Затем меняются ролями.

• Передача колокольчика друг другу на сильную долю аккомпанемента или фразы.

• Дети располагаются по кругу. Водящий под аккомпанемент с колокольчиком обходит детей и кладет его у кого-нибудь за спиной. На паузе ребенок, у которого оказался колокольчик, водит.

• Детям раздаются несколько видов одинаковых инструментов. Ведущие с аналогичными инструментами собирают свою «семью» и водят маленькие хороводы.

• В конце занятия дети обязательно дают оценку своего участия в работе. Все потрудились замечательно.

Подвижно
Ве - сё - лы - е ко - зят - ки, прыг - скок, прыг да скок,
ска - чут по лу - жай - ке, прыг - скок, прыг да скок! Ма - лень - ки - е
рож - ки до че - го хо - ро - ши! Ве - се - лят - ся, пля - шут ко -
ля - та ма - лы - ши!
22

«ПЕСЕНКА ПАРОВОЗА»

(муз. И. Баранова, сл. А. Вольского)

Для развития у детей способностей к замыслу объедините несколько сюжетов в один. Веселый паровозик поможет добраться до места назначения: на цветочную полянку, в таинственный лес, к бабушке в гости. Дети могут взять с собой любимые игрушки. По пути будем делать остановки, петь и танцевать.

Развитие слуха

• Дети, закрыв глаза, определяют направление звука — с какой стороны доносится гудок паровоза; его продолжительность — короткий или длинный; динамические характеристики — громкий или тихий, приближается — удаляется; тембр — паровозик игрушечный, грузовой, пассажирский.

• Определение образа по музыкальным характеристикам. Разные по размеру паровозики руководитель кладет в обручи. Дети танцуют вокруг того, чью музыку слышат.

• Предложить детям на слух определить инструмент, тембр которого соответствует гудку паровоза. Затем найти пару, определить, какой лишний, запомнить последовательность звучания.

• Умение действовать в соответствии с характером музыки и текстом. Определение структуры произведения: вступление, заключение.

Развитие чувства ритма

• Обыгрывание появления паровозика. Прохлопывание слогов при приветствии и знакомстве.

• Выкладывание кружочков или ритмических карточек: большие кружочки при показе движения паровоза («ду, ду»), маленькие — вагончиков («чух-чух», «чух-чух»).

• Ритмическое эхо. Повторение звукового сигнала паровоза с использованием ритмослогов.

• Пение произведения с прохлопыванием и вышагиванием

метрических и сильных долей.

Развитие дыхания

• ***«Рубим дрова»*** для старенького паровоза.

• Звукоподражание с ритмом: «чух, чух-чух».

• По тексту: окончания слов пропевать с интонацией подъема — «ду, ду, ду». Обязательно с показом движения рукой — как по лесенке.

Развитие певческих данных

• Использование вокальных импровизаций при приветствиях.

• Звукоподражание гудку паровозиков.

• ***Упражнение «Нитки».*** Проводя пальчиком по длине отрезков ниток, ребенок пропевает гласные.

• Работа над звуковысотностью и динамическими возможностями голоса. На гласных [и], [у] изобразить, как паровозик приближается и удаляется.

• Исполнение песни с одновременной игрой на инструментах.

• Упражнения на развитие артикуляции: меняя скорость, произносить губно-зубные согласные [в], [ф], изображая движение паровозика.

• Разучивание текста: произносить фразы как вопрос — ответ.

Музыкальная грамота

Выразительные средства музыки. Регистр и тембр: игрушечный поезд и грузовой. Длительность: короткие и долгие гудки. Темп: медленно — быстро, ускоряя — замедляя. Динамика звука: тихо — громко.

Освоение пространственного расположения ступеней лада. Движение мелодии вверх и вниз от ноты на фортепиано и ксилофоне. Использование относительной сольмизации и ручных знаков.

Знакомство с музыкальными инструментами и игра на них. Ударные сопровождают движение транспорта, металлические имитируют звук гудка паровоза.

Музыкально-ритмические движения

Работа над умением соотносить действия со словами, двигаться в соответствии с темпом, ритмом, динамикой звука.

• Ходьба: четкий шаг (стук колес) с ускорением, замедлением и остановкой. Переход с шага на бег и обратно.

• Дети изображают, как крутятся колеса поезда: круговые движения плеч, руки согнуты, кулачки сжаты.

• Развитие образно-пространственного ориентирования: перестроения — движение цепочкой, двумя (два паровозика), из цепочки в круг и обратно.

Коммуникативные упражнения

• ***Игра «Собираем поезд»*** (формирование умения разыгрывать сюжеты). Дети собирают состав из стульчиков, устанавливая их друг за другом, и выбирают машиниста. Ударяя по треугольнику или подавая сигнал свистком, он произносит: «Поезд отправляется!»

• ***Игра «Собери свой состав».*** Два машиниста собирают свои составы — пассажирский и грузовой. Сигналом к отправлению будет звучание соответствующей музыки.

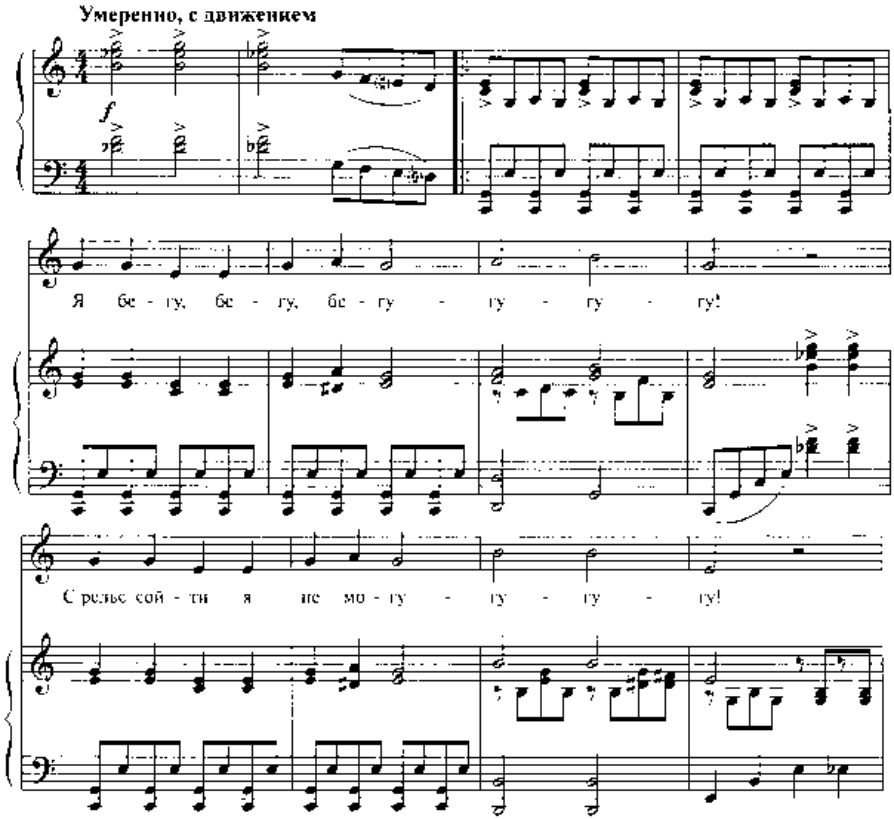
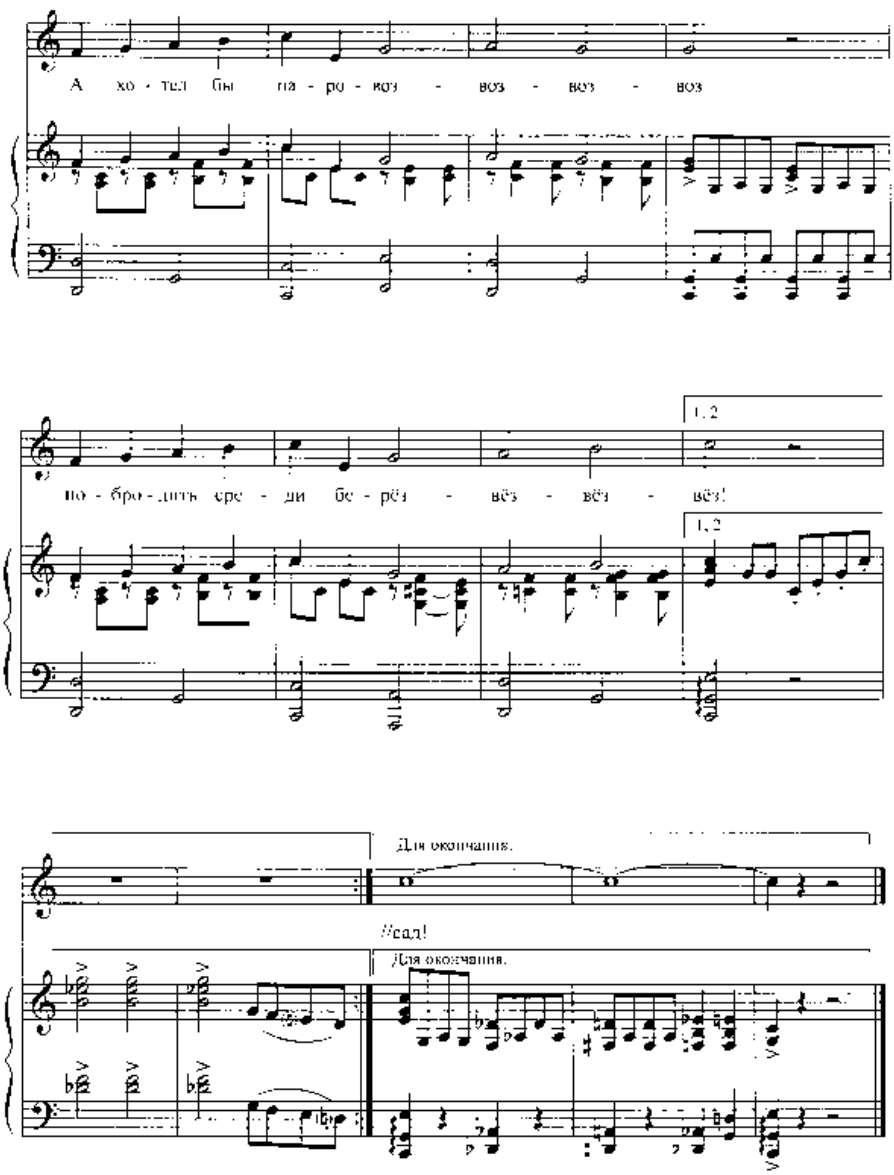
• ***Игра «Смена машиниста».*** Дети изображают «живой» паровозик: держа друг друга за плечи, они выстраиваются цепочкой. Двигаются в зависимости от темпа музыкального сопровождения. На паузе происходит смена машиниста. Ведущий становится последним вагончиком, а новый ведущий ведет состав. И так пока все дети не попробуют себя в роли машиниста.

• ***Игра «Длинный состав».*** Дети друг друга придерживают за локти, образуя цепочку. Только при полной согласованности движений такой состав может сдвинуться с места и отправиться в дальний путь.

Все эти игры желательно использовать последовательно, по мере выполнения поставленных задач.

Для дальнейшего развития способностей к замыслу разыграйте с детьми сценку. На пути следования поезда встречаются различные препятствия: мостики, крутые повороты. Предложите детям соорудить их, используя спортивный инвентарь.

Показателем успешной коллективной деятельности может стать игра «Поводырь».

В конце занятия обязательно оценивается участие каждого ребенка и группы в игровом процессе.

Я бы вместе с вами мог — ох-ох-ох!
Ворошить траву и мох — ох-ох-ох!
Дым валил бы из трубы — бы-бы-бы!
Собирал бы я грибы — бы-бы-бы!

Но бегу я и бегу — гу-гу-гу!
С рельс сойти я не могу — гу-гу-гу!
А под вечер буду рад, буду рад
Отвезти вас всех назад — в детский сад!

ПЕСНЯ «ЗАЙНЬКА ПУШИСТЫЙ»

(муз. и сл. Е. Гомоновой)

При первом знакомстве с произведением покажите детям образец игрового поведения с данным образом. Разыграйте сценку с игрушечным зайчиком: покормите его морковкой, покажите ушки, носик, хвостик. В музыкальном проигрыше зайчик приглашает детей станцевать с ним его танец.

Затем предложите детям побывать в роли зайчика. Если таких желающих будет несколько, воспользуйтесь текстом песенки как считалкой. У руководителя обязательно должен быть костюм зайки для юного актера, который поможет ему в выразительном исполнении образа.

Развитие слуха

• При знакомстве с выразительными средствами музыки руководитель отталкивается от соответствия звуковой характеристики образу.

Маленький зайка: регистр — верхний, продолжительность звука — короткий, динамика — негромко.

Большой зайка: регистр — средний, продолжительность и громкость звука контрастна первоначальному образу.

• Вместе с детьми подобрать инструмент, тембр которого подходит для музыкальной характеристики зайчика. Найти пару к нему.

• Игра на определение тембра. Ребенок закрывает глаза и определяет, какой инструмент звучит.

• Дети запоминают последовательность звучания инструментов, на которых играет руководитель, а потом повторяют сами. Для лучшего освоения материала игру надо начинать с двух инструментов, а затем постепенно добавлять по одному.

• ***Игра «Зайчик скачет вверх, зайчик скачет вниз».*** Руководитель играет от звука поступенное движение мелодии вверх или вниз. Дети определяют и показывают рукой ее направление. После правильного решения задачи песенка

исполняется со словами.

• По громкости звучания музыкального сопровождения водящий определяет, где спрятался зайка (по принципу игры «Горячо — холодно»).

Развитие дыхания

• ***Упражнение с ритмом*** лучше проводить под инструментальное ритмическое сопровождение или метроном. Руководитель с детьми показывают рукой, как зайка прыгает, на выдохе произносят: «Ух!» или «Ах!»

• ***Игра-соревнование «Кто дальше прыгнет?»*** Измеряем ниткой расстояние прыжка зайки. Проводя пальчиком по ее длине, ребенок делает выдох: «с-с-с».

• Последний слог фразы дети произносят с интонацией подъема: «Ловко-ко-ко-ко» — и показывают движение повторов рукой. Руководитель объясняет: «Это шаловливый зайка скачет по ступенькам вверх».

Развитие чувства ритма

• При приветствии и знакомстве зайка и дети отмечают слоги хлопками или на инструменте: «Зай-ка, Ма-ша».

• ***Игра «Звуки короткие и длинные».*** На столе раскладываются кружочки (следы). Под аккомпанемент большие следы дети прикрывают ладошками (прыг-скок), маленькие — показывают пальчиком (прыг да скок).

• Руководитель на ладошке ребенка отстукивает ритм контрастных образов: «Зайка, за-инь-ка». Предложите ребенку выложить его на столе, используя большие и маленькие кружочки.

• ***Упражнение «Ритмическое эхо».*** Зайка отхлопывает (хлоп, хлоп) и отстукивает ножками (топ, топ) ритм. Дети его повторяют. Шаловливый зайка любит показывать ритм ушками, хвостиком и носиком (топ, хлоп, ушки).

• Дети встают в круг. На сильную долю аккомпанемента передают друг другу «танцующего» зайку. Те, у кого нет игрушки, поддерживают его танец хлопками. Аналогичную игру можно провести и с инструментом.

• Каждый ребенок играет на инструменте. На музыкальной

паузе передают их друг другу.

• ***Игра «Веселый круг».*** На стульчиках, стоящих кругом, лежат инструменты.

Под музыкальное сопровождение дети играют на них. На паузе переходят (в одном направлении) к следующему. И так пока не обойдут весь круг.

• ***Игра «Оркестр зайчиков».*** Дети делятся на две группы: одна играет на барабанах, вторая — на металлофонах. Выбранный дирижер, показывая карточки с инструментами, управляет очередностью игры оркестрантов.

• ***Игра «Эстафета».*** Дети садятся на стульчики, стоящие кругом. Первый ребенок встает на сильную долю музыкального сопровождения, на слабую — садится на стульчик. Затем второй ребенок совершает те же действия. Так эстафета передается по кругу.

Вокальные упражнения

• Дети исполняют произведение и одновременно играют на инструментах. Не заостряйте внимание ребенка на правильном ритмическом исполнении. Главное — чтобы он выразил свое эмоциональное отношение к творческому процессу.

• Зайка скачет по ступенькам: «Вот скачу я вверх, вот скачу я вниз». Дети поют и одновременно играют на металлофоне или фортепиано.

• Если дети знакомы с ручными знаками, спойте мелодию песенки с их показом.

• Развитие внутреннего слуха и артикуляции: чередовать пение фраз голосом и «про себя» (чтобы волк не услышал, где прячутся зайчики).

• Работа над интонацией: каждая фраза текста исполняется по принципу «вопрос — ответ».

Музыкальная грамота

Выразительные средства музыки. Знакомя детей с регистрами, динамикой и темпом, предоставьте им возможность самим изобразить на фортепиано два контрастных образа: зайку большого и маленького.

Знакомство с построением музыкального произведения. Дети

вместе с зайчиком поют куплеты песенки. В инструментальных частях сопровождают танец зайки игрой на инструментах.

Графическое изображение коротких и длинных звуков. На доске дети штрихами показывают, как зайка прыгает: быстро — медленно. Если руководитель использует для показа длительностей ритмослоги, то штрихи можно заменить ритмическими карточками.

Пространственное расположение ступеней. Постепенное движение мелодии вверх и вниз от звука на фортепиано и ксилофоне. Показ движения рукой.

Мелодия песенки несложная, поэтому при ее исполнении можно *использовать относительную сольмизацию и ручные знаки.*

Музыкально-ритмические упражнения

Игровой подход к разучиванию произведения способствует эмоциональному раскрепощению и выявлению естественной моторной реакции. Образное восприятие музыки развивает у детей фантазию, воображение, двигательную импровизацию и творческую активность. Театрализованный подход к произведению помогает развивать образно-пространственное ориентирование.

• Для передачи образа дети могут использовать легкий бег с подскоками, с ускорением, замедлением и остановкой, прыжки на двух ногах и с ноги на ногу, выставление ноги на пятку, притопы.

• При общем танце руководитель может отработать навыки перестроения: из хаотичного движения в круг и обратно.

• Зайка приглашает на танец друга. Они могут танцевать в центре круга, а потом каждый приглашает другого зайку принять участие в танце парами. Так постепенно все дети вовлекаются в танец.

Коммуникативные упражнения

Надо помочь детям овладеть способами игрового воспроизведения действий, научить разыгрывать сюжет, подчиняться правилам, развивать у них способность к замыслу. При этом нужно опираться на эмоционально-волевой компонент самостоятельности, желание выполнить задание.

• Содержание произведения способствует воспитанию

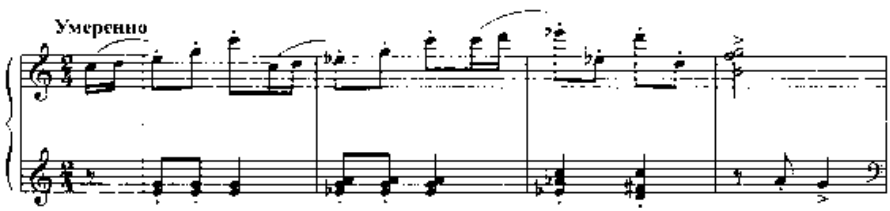
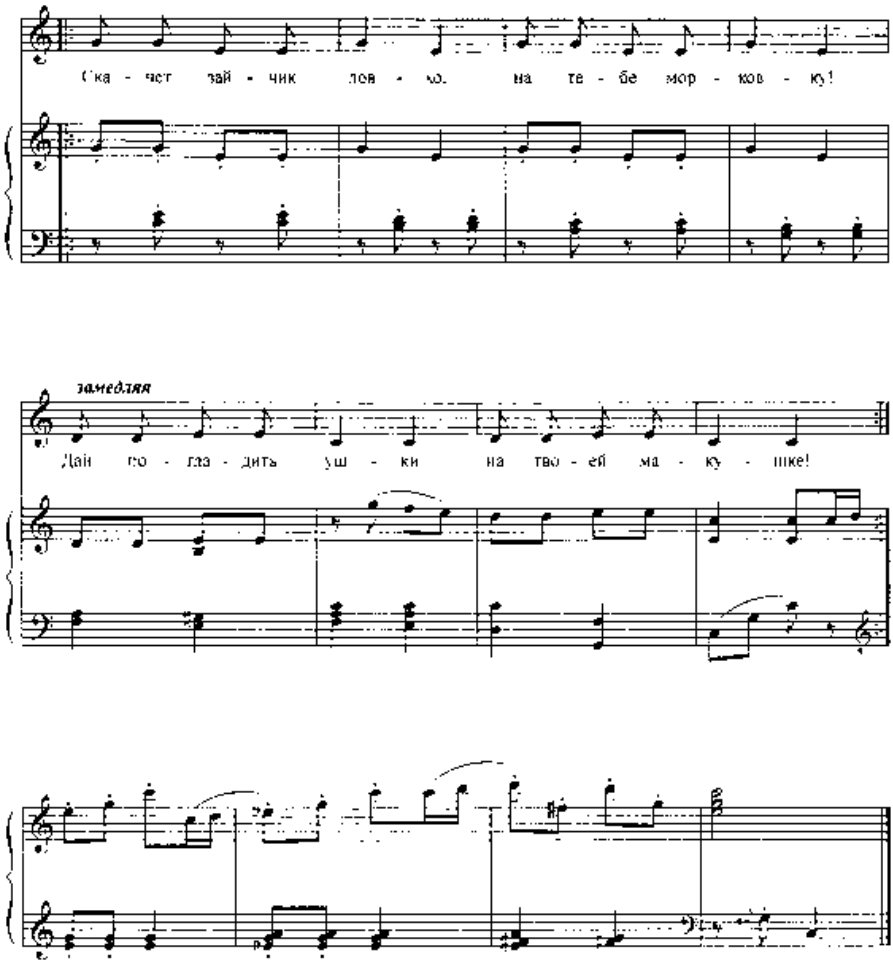
готовности помочь другому, терпению, щедрости души.

• Действия ребенка по тексту песни помогают развивать тактильные ощущения.

• Для повышения самооценки и осознания себя в группе детям необходимы сольные выступления. Для стимулирования их индивидуальных проявлений используйте игровую форму выбора солистов. Можно воспользоваться текстом песенки как считалочкой или игрой на развитие чувства ритма: передача друг другу зайчика. На музыкальной паузе тот, у кого в руках оказался зайка, исполняет его роль.

• Оркестр зайчиков: игра ладошками на барабанах. Поможет развитию тактильных ощущений. Совместное музицирование развивает чувство сотрудничества, активизирует внимание и повышает творческую активность.

• Руководителю необходимо научить ребенка работать в группе, уметь соблюдать очередность исполнения. Поэтому полезно чередовать индивидуальные выступления с парными. Постановка различных задач группам и их выполнение (первая группа танцует, вторая аккомпанирует на инструментах) учит терпению и воспитывает выдержку. Дети постепенно привыкают слушать друг друга, анализировать, сравнивать.



Покажи свой носик,
Покажи свой хвостик!
Заинька пушистый,
С нами подружись ты!

Как солнышко сияет
И ветерок играет!
Мы кружим хоровод
И никаких забот!

СКАЗКА «РЕПКА»

Для начала необходимо познакомить детей со сказкой и разыграть ее с использованием игрушек. Если ребенок знаком с содержанием сказки и проявляет желание помочь вам, поддержите его инициативу. При передаче характеров героев опирайтесь на уже знакомые детям выразительные движения, пластику и звукоподражание.

После просмотра сказки предложите детям самим разыграть сюжет. Желательно иметь костюмы, они помогут ребенку ощутить свою причастность к удивительному и необычному миру театра. Не объясняйте и не показывайте им способы раскрытия образов. Пусть они проявляют самостоятельность и творческую активность. Создайте условия для эмоционального раскрепощения и выявления естественной моторной реакции, развития свободы воображения, фантазии и двигательной импровизации.

Развитие слуха

• В сказке несколько разнохарактерных героев. Слушая их музыкальные характеристики, дети безошибочно определяют каждый образ. Отталкиваясь от их ощущений, руководитель уточняет и поясняет значение используемых выразительных средств музыки.

• Если подобрать для каждого героя свой инструмент, то сказка разыгрывается с их применением. Руководитель комментирует действие, а дети при каждом появлении героя играют на нужном инструменте.

• Дети на слух определяют правильность выхода героев по звучанию инструментов. Но если руководитель изменит последовательность, тогда какой инструмент будет лишним или какого не будет хватать? Это упражнение помогает развивать у детей внимание и музыкальную память.

• Каждая игрушка занимает свой домик (стульчик). Для передачи музыкальных образов героев руководитель использует фортепиано или другие инструменты. Дети танцуют вокруг той игрушки, чью музыку слышат.

Развитие дыхания

• Дедушка пришел на огород. Светит солнышко, подул легкий

ветерок: «с-с-с», звенят комарики: «з-з-з», жужжат пчелки: «ж-ж-ж».

• Чтобы репка хорошо росла, ее надо полить. Включаем насос: «ш-ш-ш».

• Репку принесли в избу. Ее надо сварить. Дети колют дрова для печки: вдох через нос, опускаем топор — выдох.

• Пробуем репку. Она очень вкусная, но горячая. Остужаем ее во рту.

Развитие чувства ритма

• Действующие лица сказки садятся по кругу. Каждый может себе выбрать имя по желанию. Дедушка представляется: «Ма-кар» — и, отмечая слоги на инструменте, передает его бабушке. Она называет имя деда и свое: «Ма-кар, Дарь-я», также подчеркивая слоги. И так каждый участник.

• Дети располагаются по кругу и передают «репку» на сильную долю музыкального сопровождения.

• Каждый участник играет на своем инструменте. Дедушка (или выбранный дирижер), показывая карточки с их изображениями, руководит последовательностью исполнения.

• Дети встают кругом. Глава семейства — дедушка — начинает играть на своем инструменте. Взглядом он приглашает принять участие в общем музицировании других участников оркестра.

Вокальные упражнения

• Руководитель раскручивает кубик с картинками действующих лиц: «Вертись, крутись и на бочок ложись». Дети звукоподражают животному на открывшейся картинке: кошечке, собачке, мышке, пчелке и др.

• Дедушка зовет своих помощников — они откликаются. Используются вокальные импровизации: речитативы, эмоциональные разговоры, пение при разыгрывании сказки.

• Работа над интонацией: руководитель произносит фразу из текста в вопросительной форме, дети — утвердительно.

Музыкально-ритмические движения

Нужно научить детей слушать и ощущать свое тело, использовать выразительные движения и пластику для передачи образа, двигаться в соответствии с характером мелодии, ритмом, темпом, использовать интонационные возможности голоса. *Дедушка*: неторопливые движения, шаркающий шаг, что-то бубнит себе под нос. *Бабушка*: плавный и неторопливый шаг, стонет: «Ох, ох! Спина болит!»

Внучка: легкий бег с подскоками, напевает веселую песенку.

Жучка: бежит, торопится, громко лает.

Кошка: плавная, неторопливая походка; мурлыкает.

Мышка: семенящий шаг на пальчиках ног, руки полусогнуты. Звукоподражание: пи, пи.

Театрализация сказки потребует от детей умения ориентироваться в пространстве и окружающей обстановке. Поэтому обратите их внимание на выходы героев, их месторасположение, взаимодействие. Пусть дети почувствуют атмосферу сценического действа.

Коммуникативные упражнения

Театрализация сказки — это один из способов решения многих вопросов по развитию коммуникативных задач. Совместное исполнение воспитывает чувство ответственности в игре, помогает устанавливать связи во взаимоотношениях между детьми. Осознанное отношение ребенка к пониманию своих задач в общем деле учит ощущать среду, место и время, действовать по обстоятельствам, способствует проявлению и развитию лидерских качеств ребенка. Обязательно поддержите его инициативу, помогите реализовать задумки и идеи. Это могут быть различные предложения по оформлению сцены, дополнения к исполнению роли. Творческое отношение к конкретному делу помогает развивать способности к общему замыслу.

Спорные вопросы о выборе роли решаются в игровом порядке.

Игра «Волшебный мешочек» поможет детям в этом нелегком вопросе. Та карточка, которую ребенок достал из него, — самая удивительная. Именно этот актер сыграет роль лучше всех.

Игра «Передача репки». Дети под музыкальное сопровождение передают друг другу «репку». На паузе тот, у кого в руках она окажется, исполняет танец своего героя. Таким образом стимулируются сольные выступления.

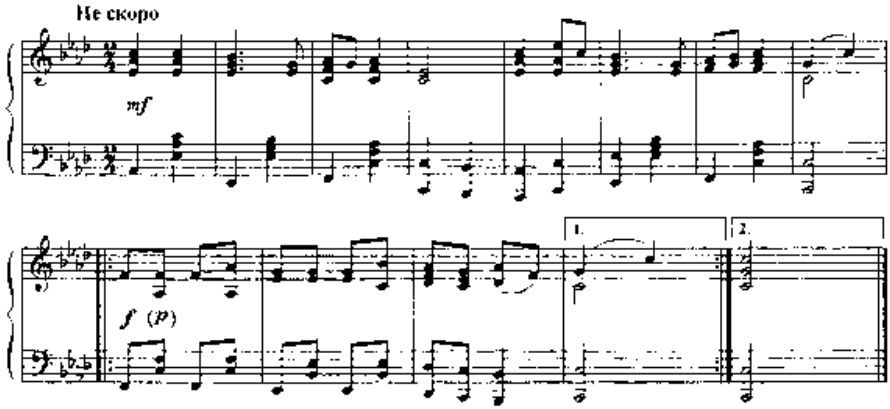
Игра «Как растет репка». Дети изображают растущую репку.

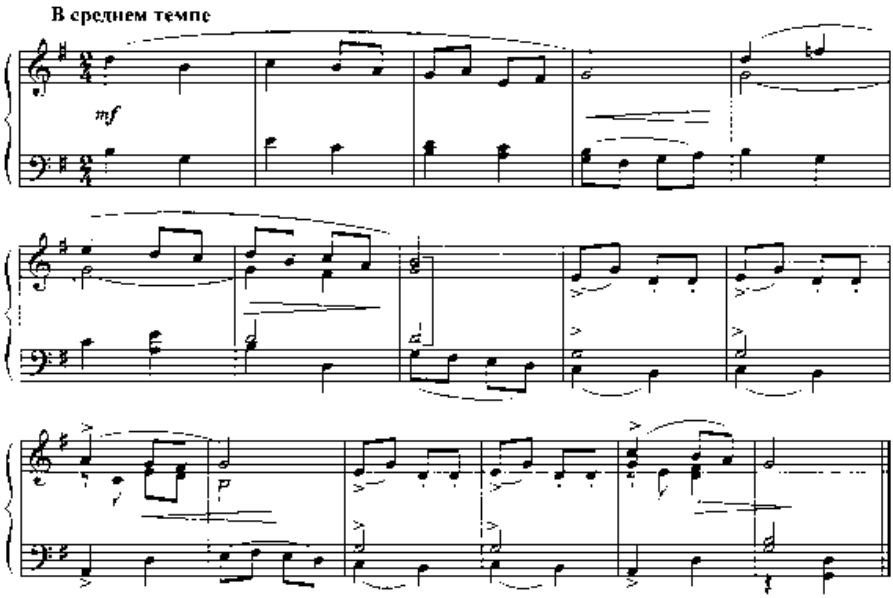
Держась за руки, становятся узким кругом и приседают. Под аккомпанемент начинают «расти»: постепенно поднимаются и расширяют круг. От согласованности их движений зависит, красивая ли вырастет репка.

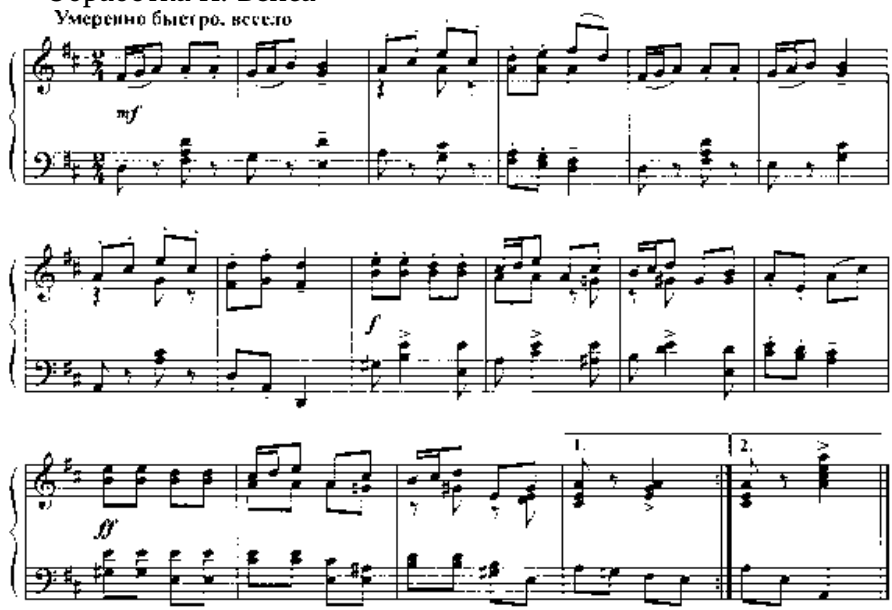
Игра «Поводырь». Дети выстраиваются цепочкой, держась друг за друга, и закрывают глаза. Ведущий ведет команду по тропинке, аккуратно обходя препятствия. В конце пути детей ожидает сюрприз: дедушка благодарит всех за хорошую работу и дарит каждому сладкую репку.

Все участники представления исполняют общий танец. На музыкальных паузах прощаются друг с другом на «языке» своих героев.

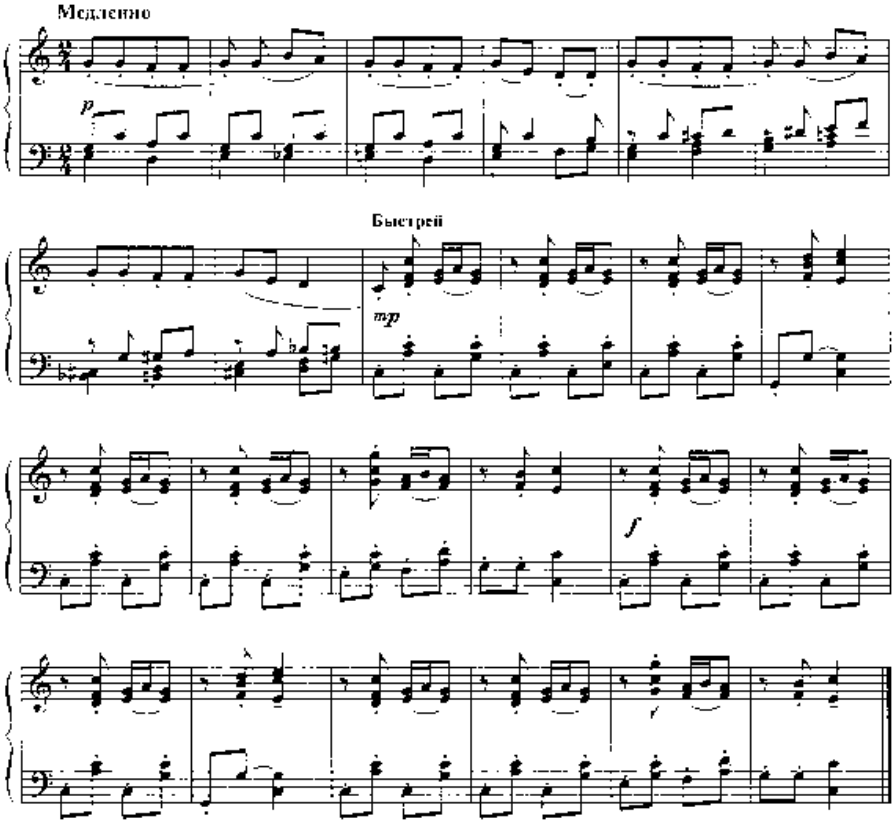
Дедушка

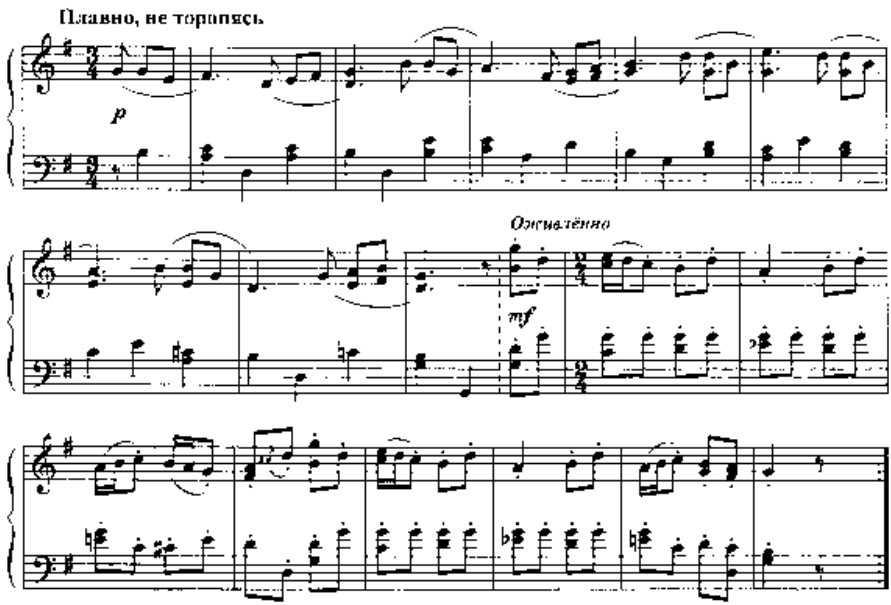
Возле речки, возле моста
(Русская народная песня)
Обработка А. Новикова

Бабушка

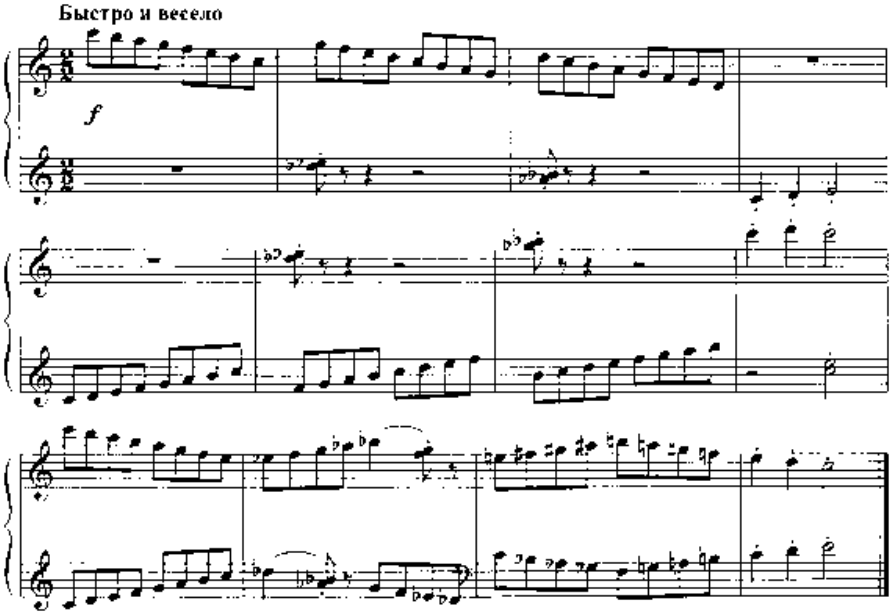
Поливка
Музыка Е. Тиличеевой

Внучка

Белорусская народная полька "Янка"
Обработка П. Вейса

Жучка

Гуляем и пляшем

Музыка М. Раухвергера

Кошка

Музыка Т. Ломовой

Мышка

Наперегонки
Музыка Н. Мясковского

Развитие коммуникативности ребенка

Детские дошкольные учреждения открывают перед ребенком новые возможности в познании человеческих отношений. Это непростой период личностного развития, время формирования самоуважения, познания и восприятия себя через общение и коммуникативные ситуации. Вхождение ребенка в новое социальное общество во многом зависит от уровня его коммуникативной активности и готовности делить общее эмоциональное пространство с другими детьми. Для одних это проходит легко и естественно. Дети с удовольствием участвуют в учебном процессе, выполняют задания и помогают сверстникам. Другим необходимо время для адаптации. Присутствуя на занятиях вместе с близким человеком, ребенок обычно не участвует в совместных действиях. Он спокойно и внимательно наблюдает за ходом урока, оценивая свои возможности. Решение участвовать в коллективной работе он будет принимать сам.

Но ознакомительный период может и не привести к положительным результатам. Ребенок категорически отказывается от любых форм взаимодействия с чужими ему людьми. Общение — это личностное взросление и готовность принимать ответственность за свои поступки. Но порой роль беззащитного и слабого, усвоенная в семье, устраивает малыша. Зачем нарушать привычный уклад сложившихся семейных отношений? В этой ситуации родители сами решают вопрос о необходимости посещений занятий.

Реакция детей на новую обстановку иногда бывает совершенно неожиданной для родителей. Ребенку нравится быть в центре внимания. Изыскивая тысячи способов, он пытается занять главенствующее положение в группе и проявить власть над окружающими. Проверяя рамки поведения, он мешает детям в работе, ругается, дразнится. Игровой процесс, в котором обязательным условием является соблюдение и выполнение правил, поможет найти малышу свое место в детском сообществе, научит общаться со сверстниками и чужими взрослыми, поможет осознать причастность к коллективному действию.

Тенденция к деспотизму проявляется и при ревностном отношении ребенка к другим детям. В этом случае присутствие на занятиях близких для малыша взрослых обязательно. Чтобы помочь преодолеть негативные проявления, родители, принимая

активное участие в учебном процессе, показывают пример взаимодействия с детьми в группе.

Для естественного процесса коммуникативного воспитания необходима атмосфера, в которой ребенок чувствовал бы себя спокойно и комфортно. Только при полном доверии к руководителю и детям в группе он сможет эмоционально раскрыться и показать себя. Без свободного проявления чувств невозможно ощутить радость от совместного коллективного творчества, понять суть коллективного духовного порыва.

Чтобы у детей появилось желание взаимодействовать друг с другом, необходим такой вид коллективной деятельности, который был бы интересен и понятен им.

Игра — единственно приемлемая для этого возраста форма обучения, способствующая развитию социальной сферы ребенка и удовлетворяющая его претензии на самостоятельность. Ее истинный смысл — обмен и обогащение друг друга идеями, знаниями, опытом и мудростью.

Коммуникативное поведение — понятие непростое. Общение в игре у детей происходит на уровне чувств. А язык, который способен передать всю полноту их ощущений, эмоций и переживаний, — язык музыки. Ребенку не надо долго объяснять состояние радости или грусти — достаточно сыграть мажорное или минорное произведение. Это свойство музыки создает фундамент, на котором базируется и развивается детская активность.

Ребенок с удовольствием будет принимать участие и искренне выражать свои чувства только в тех игровых действиях, которые затрагивают его на эмоциональном уровне.

Тема «Транспорт». Движение — естественное состояние и, можно сказать, образ жизни малыша. Поэтому тема «Транспорт» поможет решить многие задачи в образовательном процессе, в развитии как музыкальных способностей (чувства ритма и сенсорных навыков), так и коммуникативных. Сам принцип игры предполагает ритмичное синхронное движение. Дети ставятся в условия, способствующие развитию чувства локтя и сотрудничества, умения согласовывать и координировать совместные действия, индивидуальных способностей и качеств лидера.

Чтобы ребенок привык к обстановке, детям в группе, к руководителю и его требованиям, необходимо начинать с простых и понятных игровых действий, не требующих дополнительных объяснений. И по мере усвоения материала ставить новые задачи и способы их выполнения, при этом сохраняя общую структуру и последовательность исполнения.

Игра «Песенка паровоза». Ставим стульчики друг за другом, по два в каждом ряду — для ребенка и мамы или любимой игрушки. На первых занятиях расстановкой «вагончиков» руководителю придется заниматься самому. Просьба о помощи, адресованная детям, будет тестом на коммуникативную активность и готовность ребенка к общению.

Если малыш отказывается принимать участие в учебном процессе, не надо акцентировать на этом внимание. Необходимо организовать игру так, чтобы само присутствие давало возможность ребенку осознать свою причастность к коллективной деятельности. Превращая все пространство группы в депо, руководитель вовлекает в игровой процесс всех присутствующих. Каждый стульчик — это вагончик или паровозик, стоящий на дальних путях. Один состав движется, другие отдыхают.

Сидя на стульчиках и отмечая ногами стук колес, дети изображают движущийся паровозик. Но если в составе будут «ленивые вагончики», поезд не сможет сдвинуться с места и пассажиры не попадут на цветочную полянку.

Игра «Живой поезд». Принцип организационных задач усложняется. Фраза «Встали паровозиком» не требует разъяснений. Дети выстраиваются цепочкой и кладут руки на плечи впереди стоящего. Редкий ребенок откажется побывать «живым» вагончиком.

Чтобы дети прочувствовали и осознали процесс одновременного действия, руководитель сам ведет состав. Затем эту роль можно доверить ребенку. На пути следования «паровозика» поставьте стульчики или спортивный инвентарь: кочки, кегли. Перед машинистом стоит непростая задача — обойти препятствия с такой скоростью, чтобы «вагончики» не отстали друг от друга и состав не рассыпался. На каждый куплет, фразу или сигнал, который подает руководитель, происходит смена машиниста. Ведущий становится последним вагончиком, а его место занимает ребенок, стоящий вторым.

Чтобы дети осознанно относились к игровому процессу, ставьте перед ними дополнительные задачи, способствующие концентрации внимания и развитию чувства ответственности. На первых порах им трудно воспринимать музыку в новой ситуации. Меняя регистр и темп сопровождения, вы помогаете ребенку понять музыкальный язык и в игровой форме знакомите с выразительными средствами музыки.

Игра «Плывет кораблик по волнам». Под инструментальный аккомпанемент песни дети выполняют действия, объединенные ритмом. Разведя руки в стороны и переступая с ноги на ногу, каждый ребенок изображает маленькую лодочку,

покачивающуюся на волнах. Но маленькие лодочки не смогут пройти через бурное море, побывать в дальних странах. Это способен сделать только большой и красивый лайнер с белой трубой. Необходимо описать его так, чтобы каждый ребенок захотел принять участие в увлекательнейшем путешествии. Для постройки корабля можно использовать стульчики или спортивные маты. В процессе строительства руководитель знакомит детей с содержанием песни, рассказывая о дальних морях и странах, в которых предстоит побывать.

А если одна лодочка не захочет участвовать в круизе, пусть она постоит в тихой гавани. Но обязательно предложите ребенку, отказавшемуся участвовать в общем действе, занятие, например нарисовать кораблик и подарить рисунок детям, когда они приплывут обратно.

Игра «Поводырь». В нее дети могут играть на «цветочной полянке», изображая бабочек и зайчиков. В музыкальной теме «В лесу» музыканты с закрытыми глазами следуют за выбранным дирижером под аккомпанемент песенки «Подснежник» (муз. и сл. Роот) (?)[2]. Сам принцип игры не только стимулирует детскую активность, но и дисциплинирует детей.

Игра «Идем цепочкой». Еще один, и очень непростой, вид движения — цепочкой. Дети как бы держатся взглядом за впереди стоящего. Очень трогательно наблюдать за их реакцией при успешно выполненном задании.

Работа над произведениями типа **танец-песня** позволяет отрабатывать с детьми общие движения: ходьба или бег по кругу, поскоки, пружинки, выставление ноги на пятку и носок. Использование разнообразной атрибутики всегда вносит чувство новизны и интерес.

Песни-танцы «Заинька», «По лесочку мы гуляем», «Васька-кот печет пирог» [7], «Башмачки» [14], «Фонарики» [25] «Жили у бабуси» способствуют развитию слухового анализа и самоконтроля. Слово в единстве с движением выступает в роли игры. Правила диктует само содержание произведения. Дети выполняют действия по тексту. Показ образов через движение и пластику помогает ребенку эмоционально раскрепоститься и проявить индивидуальность.

Произведения такого типа позволяют использовать разнообразные формы работы. Дети могут исполнять их все вместе, а также группами: одна выполняет движения, другая аккомпанирует на инструментах. При исполнении парами — сменяют друг друга после каждого куплета, фразы или по сигналу руководителя.

Работа группами и парами — одно из условий

естественного объединения детей. Более тесный контакт помогает открыть и лучше понять мир сверстников, наладить дружеские отношения.

На начальном этапе обучения руководитель дает простые задания, не требующие детального объяснения: подобрать игрушки, спортивный инвентарь, музыкальные инструменты для работы; соорудить постройки для игр (платформы, кассу для продажи билетов, арену для циркового представления); подготовить все для чаепития. «Строительными» работами дети занимаются самостоятельно. Задача руководителя — направлять и контролировать их действия.

Для того чтобы дети с удовольствием взаимодействовали друг с другом, руководитель составляет пары сам, отталкиваясь от особенностей характера каждого ребенка. Выбор посильного задания в соответствии с возможностями детей позволит ощутить им радость от совместных действий.

Игра «Машинка». Роли водителя и пассажира дети исполняют по очереди.

Упражнение «Пружинка». Способствует развитию взаимопонимания и самоконтроля. Только при полной согласованности действий дети смогут ощутить принцип ее работы. Сначала руководитель выполняет упражнение с каждым ребенком. Малышу, который захочет побыть в роли учителя, придется встать на стульчик и таким образом стать выше ростом.

Песня-танец «Шишки для Мишки». При сборе шишек используйте разное количество корзиночек. Дети могут собирать в одну большую корзину, каждая группа или пара — в свою корзиночку. Все зависит от цели, которую вы преследуете.

Создание картин с использованием аппликаций. Это может быть одно большое полотно, а чтобы устроить выставку с вручением подарков, каждая группа или пара делает свою картину. Использование ярких, разноцветных поделочных материалов позволит проявиться индивидуальности каждого ребенка.

Обратите внимание, как дети знакомят родителей с коллективным творчеством. Ребенок показывает только то, что сам наклеил на ватман: «Это мой вагончик!» Да, он молодец, но обязательно напоминайте малышу, что без его работы и работ его друзей не получился бы такой шедевр. Со временем ребенок научится видеть и оценивать достоинства сверстников.

Разделить детей на группы можно с помощью жеребьевки. Для этого используются игры и упражнения, не требующие много времени и не отвлекающие от основной темы занятий: передача предметов и инструментов по кругу или считалочки. Для них

используйте слова из песен репертуара. Проговаривая текст, ребенок лучше запоминает его, и создаются условия для проявления его индивидуальности.

Коллективные действия активизируют внимание и реакцию детей, способствуют развитию пространственного представления.

Парад-алле в музыкальной теме «Петрушка». Паровозики собирают свои составы, а водители автобусов — пассажиров.

«Догонялки». Частая смена заданий, разнообразные способы и формы их выполнения позволяют руководителю удерживать внимание детей на протяжении всего урока. Но насколько бы игры ни были интересными и увлекательными, дети все же устают. Поэтому в арсенале руководителя должны быть игры на эмоциональную и физическую разрядку. Обычно дети их называют «догонялки»: «Считалочка», «Поймай рыбку», «Акула», Бобик сгоняет бабочек с цветочков в музыкальной теме «В путь-дорогу». В них нет особых правил. Главное условие — не дать водящему себя поймать.

Игры такого типа способствуют развитию реакции и ловкости, учат терпению и выдержке, ставят в условия, в которых ребенок самостоятельно принимает решения и выбирает способы поведения.

Музицирование. Один из видов игровой деятельности, в которой дети с удовольствием принимают участие, — игра на музыкальных инструментах или предметах, их заменяющих. Например, это ракушки и камушки в музыкальной теме «На морском берегу». В песне «Цап, цап, цап!» дети кубиками имитируют щелканье клювов. В песнях «Башмачки» [14] и «Пестрый колпачок» (?) используются колокольчики и инструменты, с помощью которых можно изобразить стук деревянных башмаков.

• «Кто о чем говорит» и «Начинаем перепляс». Исполнение предполагает движение с одновременной игрой на инструментах, что способствует развитию координации, моторики и двигательной памяти.

• Сколько выдумки и фантазии необходимо проявить при подражании сигналу клаксона в музыкальной теме «Транспорт» (?)! От оркестрантов потребуются согласованность в действиях и творческая активность.

• «Ай-я, жу-жу» [40] и «Музыку в лесу» [2]. Совместное музицирование помогает устанавливать эмоциональный контакт. Вместе создавая звуковую картину, дети проникаются чувством ответственности и причастности к общему делу.

Развитие певческого дыхания

Упражнения «Рубим дрова», «Чайник», «Перышко». Принцип

их выполнения опирается на развитие эмоционально-волевого компонента самостоятельности, самоконтроля и концентрации внимания, на проявление индивидуальности и творческой активности.

Упражнения «Перышко», «Мельницы», «Насос» рекомендуется использовать для работы парами. Дети могут сами выбирать себе партнера, можно воспользоваться считалочкой. Все зависит от взаимоотношений в группе. Взаимодействуя друг с другом, дети учатся согласовывать движения, лучше чувствовать и воспринимать друг друга.

Упражнения «Перышко», «Мельница», «Насос», «Волны». Для создания единого образа от детей потребуются артистические способности и умение согласовывать действия.

Речевая среда. Некоторые дети не владеют навыками речевого общения в достаточной мере. Поэтому необходимо создавать условия для стимулирования и поддержания инициативы и речевой активности ребенка. Обычно дети подражают манере исполнения руководителя. Для того чтобы их речь была выразительна и интонационно богата, используйте разную динамику — от громких разговоров до шепота, вокальную импровизацию, речитативы.

• Приветствия на звуках тонического трезвучия с использованием ручных знаков и сольмизации.

• Ребенок объявляет: «Поезд отправляется!» Капитан парохода подает сигнал к отправлению. В теме «Петрушка» объявляет: «Внимание! Представление начинается!»

Адресованность речи. Для общения необходим собеседник, к которому можно обратиться, задать вопрос и выслушать ответ. Обращайте внимание детей на интонационную подачу вопроса и ответа.

• В песне «Гуси, гуси» бабуся ищет и зовет своих гусей: «Ребята, вы не видели моих гусей? Гуси, гуси!»

• «Птичий двор» — мамы зовут своих деток, и они откликаются.

• Гном и почтальон пришли к детям на занятие. Знакомятся и беседуют с ними.

• Песни-диалоги «Бабушка и дети», «Утенок» хорошо использовать для развития внимания и выдержки. Соблюдение очередности воспитывает чувство ответственности, умение вести беседу и выслушивать партнера.

Контакт. Для того чтобы наладить его, в первую очередь необходимо привлечь внимание сверстника.

• В произведениях «Жужжалки», «Заинька» ребенок прикосновением приглашает партнера принять участие в игровом

процессе.

• При совместном музицировании дети приглашают друг друга взглядом.

• Введение игровых персонажей в лице руководителя дает возможность общаться с каждым ребенком: бабушка, клоун Петрушка, гном, Мишка-папа, Зайка могут обнять, погладить малыша. Самых робких и застенчивых поддержать взглядом и улыбкой, помочь обрести уверенность.

Неречевые способы коммуникации (интонационные, образно-жестовые, мимические). Они выполняют роль словесного сопровождения и усиления содержания детской речи, помогают развитию игрового поведения и творческого подхода при выполнении заданий. Использование их в практике общения способствует развитию абстрактного и наглядно-образного мышления.

• Исполнение песен с вокальной имитацией. Это могут быть отдельные слоги, слова, вокальные реплики, которые произносятся в ритме и характере произведения. Например, в «Песенке паровоза» дети повторяют в каждой фразе последний слог слова, а в «Ай-я, жу-жу» [40] — окончание фраз. «Кто как кричит» [38], «Лягушка» (?), «Цап, цап, цап!» [35], «Утушка» (?) — звукоподражают героям произведений.

• «Веселое путешествие» (?), «Бобик» [16]. Для развития способностей передавать характер образов кроме звукоподражания используется и двигательная импровизация.

• «Киска» [38], «Заинька пушистый» (?), «Кот-мореход» (?), «Пестрый колпачок» (?), при общении с почтальоном в теме «В гости к бабушке» (?) — использование жестов при показе образов дополняет и объясняет содержание произведений. Дети лучше понимают и осознают их смысл; развиваются моторно-двигательная реакция, тактильные ощущения и слуховой анализ.

Развитие актерских способностей. Ребенок по своей сути — стихийный актер. И чтобы увидеть эту творческую искорку, необходимы условия, в которых он смог бы полностью эмоционально раскрепоститься. Показать образ из «волшебного мешочка», изобразить шум большого города в теме «Транспорт» и выразить восторг от игр на воде «На морском берегу». Для раскрытия образов дети могут использовать знакомые формы работы: вокальную и двигательную импровизации, игру на музыкальных инструментах.

Для того чтобы объяснить и показать вкусовые ощущения от съеденного пирога (тема «Чаепитие»), ребенку необходимо владеть естественным языком жестов и понимать смысл человеческой мимики. Осваивая этот язык невербального

общения, ребенок, экспериментируя, должен сам найти необходимые выразительные средства.

Самостоятельность в принятии решений в условиях выбора поможет личностному становлению ребенка. Познание своих возможностей через игровую форму деятельности стимулирует активность ребенка, создает условия для самоутверждения и самореализации в данный момент, вырабатывает позитивную самооценку и способствует воспитанию уверенности в себе.

Заданий, которые потребуют от ребенка самостоятельных решений и действий, должно быть как можно больше. Руководитель может подсказать, направить, помочь в решении коммуникативных задач, но способы выполнения ребенок должен находить сам. Осознанное отношение поможет малышу более ответственно относиться к своим действиям, определиться во взаимоотношениях со сверстниками, найти свое место в коллективе.

В теме «Чаепитие» ребенок выходит в круг и показывает закипающий чайничек, а шалунишка утенок в теме «Птичий двор» с удовольствием плещется в воде. Сольные выступления помогают преодолеть малышам чувство застенчивости и скованности, ощутить радость от совместных действий. А когда они понимает, что совсем не сложно управлять оркестрантами, достаточно показывать изображение инструмента или сам инструмент, то роль дирижера становится любимой.

Развитие положительных человеческих качеств

Щедрость души, проявление заботы и готовность помочь, чувство ответственности. В песенке «Заинька пушистый» дети дарят морковку маленькому зайке, а бабушке платок — «Ах, бабуля, бабушка!», в «Вот какие шишки» (?) — собирают для мишки шишки, а для клоуна Петрушки изготавливают колпак. В песенке «Ай-я, жу-жу» заботливо укладывают спать медвежат и, понимая ситуацию, поддерживают и успокаивают гусенка Гогу. Друзья дарят друг другу открытки с изображением кораблика, а родителей радуют тортиками.

Воспитание доброжелательных отношений. Впервые дети сталкиваются с ролью и знакомятся с законами ролевого поведения при озвучивании игрушек. Говоря от ее лица, малыш, отождествляя себя с персонажем, действует в соответствии с представлениями о нем. В театрализованном произведении «Мы в лесу гуляли» дети выступают в ролях зайки, лисички, мишки и волка. Костюмы помогают раскрыть и показать образы более ярко и выразительно. Перевоплощаясь, ребенок начинает лучше понимать и различать как эмоции героев, так и свои собственные. Приходит осознание своих чувств и мотивов поведения.

Подчинение ролевым правилам в игре формирует у малышей умение понимать и принимать сверстников.

Чтобы определить характер гусей в песенке «Жили у бабуси», а в теме «В гости к бабушке» — настроение Бобика, используйте карточки с изображением лиц-эмоций. При помощи мимики и вокальных импровизаций ребенок попробует и сам изобразить контрастные эмоциональные состояния человека: смех и плач, веселье и грусть.

Голос — один из инструментов самовыражения и общения ребенка. Использование в работе упражнений «На волнах», «Лесенка» способствует развитию его выразительных возможностей, гибкости и проникновенности.

Умение оценивать качество и результат своих личных действий поможет ребенку в дальнейшем делать выбор исходя из своих реальных способностей. Когда вы хвалите и благодарите детей за старания и умения, то повышаете их самооценку и поднимаете уровень их собственного оценочного критерия. Можно поаплодировать друг другу и сказать: «Спасибо!» Подарить подарки, медали и знаки отличия: «Самому красивому (сильному, ловкому, щедрому)».

Вопрос о развитии чувства ответственности полностью снимается, если ребенок заинтересован и выполняет задания без всякого принуждения.

Развитие способностей к замыслу. Объединение разных сюжетов в один сценарий способствует развитию образного видения действий, умения владеть и находить выход из ситуации и быстро реагировать на смену действий, ставить цель и работать в команде, формировать организационные способности и выявлять лидерские качества ребенка.

Переключаясь с одного вида деятельности на другой, дети вовлекаются в активный игровой процесс, что способствует расширению их эмоционального восприятия. Для развития творческого подхода и воображения знакомьте детей с многообразными формами работы и разными способами выражения. Варьируйте, видоизменяя и переплетая сюжеты, вводите новые персонажи, меняйте место действия, темп исполнения, динамику, регистр. Ребенок, вспоминая последовательность действий, будет тренировать и развивать память.

Конспекты занятий

В ПУТЬ-ДОРОГУ

Развитие музыкально-сенсорных способностей. Осознание причастности к совместной деятельности

После музыкального приветствия дети рассаживаются на стульчики-вагончики. Под аккомпанемент «Песенки паровоза» (муз. И. Баранова, сл. А. Вольского) состав отправляется в путь. Исполняя произведение в разных регистрах, руководитель объясняет музыкальные «подсказки». Высокое звучание и быстрый темп — мчится игрушечный поезд, тяжело и медленно — едет грузовой состав, а в среднем регистре — пассажирский. Дети ногами отмечают стук колес, характерный для каждого состава.

Уточняя характерные признаки каждого состава, руководитель показывает детям иллюстрации и игрушки и предлагает им сыграть на фортепиано, воплощая каждый образ.

Игра «Чья музыка?» Дети сами раскладывают игрушки в обручи и встают це-почкой-«паровозиком». В зависимости от характера аккомпанемента «паровозик» движется к нужному образу. Варьируя темп исполнения (ускоряя — замедляя) и динамику звука (тихо — громко), руководитель продолжает знакомить детей с выразительными средствами музыки.

Развитие самоконтроля, осознание себя в игровом процессе

Экспериментируя со звучанием разных по размеру барабанов, дети выбирают соответствующие каждому составу: большие — для грузового, средних размеров — для пассажирского, маленькие — для игрушечного.

Распределив инструменты между детьми, руководитель организовывает «оркестр машинистов». Очередность игры зависит от характера фортепианного сопровождения.

Дирижер показывает одно изображение паровозика или несколько одновременно, варьируя последовательность выступления барабанщиков.

Из каждой группы оркестрантов выбирается один барабанщик. Играет тот, на кого покажет руководитель. Остальные дети, закрыв глаза, определяют образ.

Организация единого эмоционального пространства

Предложите детям посмотреть мультфильм «Паровозик из

Ромашкова» (реж. В. Дегтярев).

Развитие певческого дыхания. Проявление заботы и внимания

«Рубим дрова» для паровозика. Обратите внимание детей на то, что вдох надо делать носом.

Вдох — подняли руки с топориком вверх, выдох — ударяем по полену.

Раз дрова, два дрова.
Раскололся ствол едва.
Бух дрова, бах дрова.
Вот уже полена два.

Дети жестами показывают, какую большую гору дров они нарубили.

Эмоциональное раскрепощение и выявление естественной моторной реакции. Умение слышать и реагировать на слово и музыку

Превратите все пространство группы в цветочную полянку: разложите на полу плоские готовые формы цветов, сделанные из картона. Дети надевают костюмы бабочек, кузнечиков, божьих коровок и под сопровождение песенки «Подснежник» (муз. и сл. З. Роот) кружатся в плавном вальсе. На паузе, когда музыка замолкает, опускаются на цветочки.

Руководитель называет цветок, а если цветы одинаковые по форме — то его цвет, вокруг которого дети водят хоровод. Так они приобретают навыки перестроения из хаотичного движения в круг и обратно.

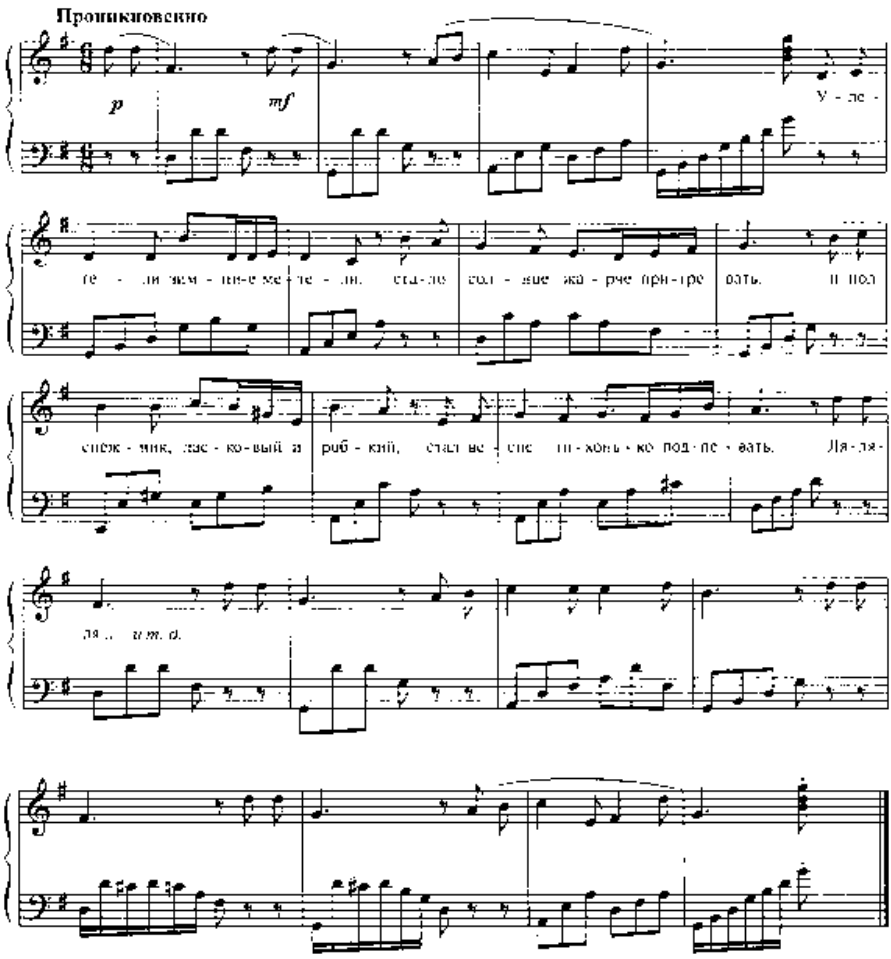
Овладение навыками коллективного творчества. Раскрытие индивидуальности

А теперь поиграйте в мультипликаторов. На листе ватмана нарисуйте железную дорогу, и пусть дети наклеят на нее готовые формы вагончиков. Они обязательно должны быть разных цветов.

Умение оценивать свою работу

Руководитель спрашивает детей: «Вы хорошо поработали на занятии?» Если хорошо — дети поднимают большой палец вверх, если не очень — опускают его вниз (хотя этого быть не должно).

Подснежник

Слова и музыка З. Я. Роот

ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНКА

Развитие тактильных ощущений, ассоциативного и образного мышления

Для того чтобы напомнить детям предыдущую тему занятия, руководитель предлагает определить на ощупь, какой паровозик лежит в «волшебном мешочке». Ребенок при помощи звукоподражания или игры на барабане и фортепиано изображает размер паровозика, остальные дети должны догадаться.

Умение разыгрывать сюжет. Осознание своей причастности к общему делу. Воспитание чувства ответственности. Выявление лидерских качеств

Чтобы отправиться в дальний путь, необходимо собрать железнодорожный состав и купить для поездки билет.

Руководитель вместе с детьми ставит стульчики (вагончики) в ряд и на каждый вешает номер. Роль кассира с удовольствием исполняет ребенок. Купив билеты, дети рассаживаются по своим местам.

У машиниста очень ответственная роль. Его задача — проверить правильность расстановки вагончиков и дать сигнал к отправлению, используя свисток или треугольник, а также громко, чтобы все пассажиры услышали, предупредить: «Поезд отправляется!»

Под аккомпанемент «Песенки паровоза» состав трогается с места: дети ногами изображают стук колес, руки полусогнуты — «колесики крутятся».

На начальном этапе обучения детям сложно одновременно петь и выполнять движения. Они повторяют только последние слоги слов в каждой фразе. Руководитель: «Я бегу, бегу, бегу». Дети: «Гу, гу, гу». А в проигрыше: «Чух, чух, чух».

Развитие образного видения предмета, внимания и реакции

Поезд прибыл на полянку. Чтобы она стала красивой, надо посадить цветочки. Каждый из них состоит из серединки (семечка) и шести лепестков одного цвета. Руководитель раздает детям по семечку и раскладывает лепестки на «полянке». Можно некоторые из них перевернуть. Задача каждого ребенка — посадить семечко, полить его и собрать по одному лепестку в соцветие.

Овладение способами игрового воспроизведения действия. Повышение самооценки. Развитие певческих данных. Двигательная импровизация

Дети надевают костюмы бабочек, звучит «Песенка бабочек» (муз. и сл. З. Роот). Танцуя, дети выполняют пожелания руководителя: водят хоровод вокруг цветка определенного цвета, каждый кружится вокруг своего цвета, «перелетают» с цветка на цветок.

Руководитель поясняет, что «Песенка бабочек» — плавный и красивый танец вальс. Считая доли («раз, два, три»), отмечает сильную на бубне или колокольчиках.

Раздается лай. Аккомпанемент-песенка «Щенок» (муз. В. Герчик, сл. А. Седугина [13]). У игрушечной собачки, которую показывает руководитель, нет клички. Дети могут предлагать свои варианты. Пусть собачка выберет тот, который предложил самый робкий ребенок, обязательно поблагодарит его и поцелует.

Щенок приглашает детей поиграть с ним. Роль собачки может исполнить ребенок, давший ей имя. Костюм поможет ему в раскрытии образа.

Под звучание вальса бабочки летают и пытаются сесть на свой цветочек, но собачка громким лаем сгоняет их.

Овладение навыками коллективного творчества

Творческая работа «Цветочная полянка». На ватман дети наклеивают готовые формы цветов, насекомых, травку и листочки, рисуют солнышко, раскрашивают свободное поле мелками. Не забудьте и про собачку — ее тоже надо расположить на картине.

Творческие действия руководитель сопровождает песенкой «Все друзья вокруг» (муз. М. Ботярова, сл. Ю. Яковлева [30]).

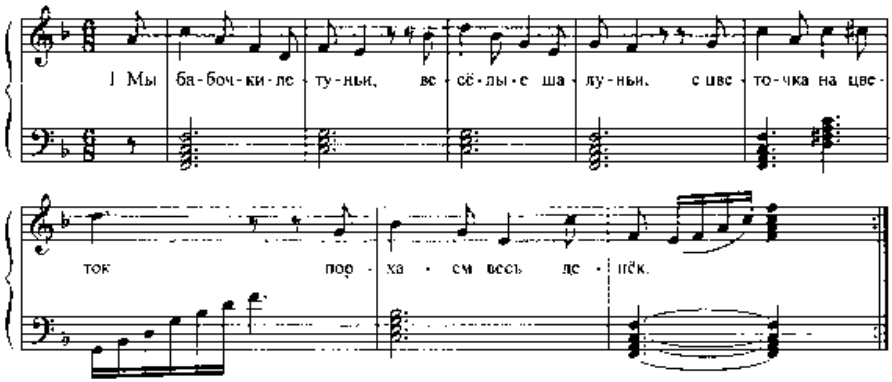
Замечательная получилась картина! Повесьте ее на стенку рядом с картиной «Железная дорога», изготовленной на предыдущем занятии.

Учимся анализировать и давать оценку работе группы

Похвалите и поблагодарите детей за интересный урок. Импровизируя на звуках «зо», «ви», «ё», спойте вместе с ними: «Спасибо! Приятно было вместе поработать».

Песенка бабочек

Слова и музыка З. Я. Роот



МЫ В ЛЕСУ ГУЛЯЛИ

Готовность к совместным действиям, согласованность в движениях. Развитие слухового внимания. Осознанное дисциплинирование

Чтобы дети сразу попадали в атмосферу игры, в класс они

«въезжают» паровозиком под аккомпанемент песни «Поезд» (муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды) [22]. Продолжают движение по кругу, по извилистой дороге (между стульчиками).

После каждого куплета или фразы происходит смена машиниста. Его роль исполняет ребенок, стоящий вторым, а машинист становится последним вагончиком. И так пока все дети не попробуют себя в роли машиниста.

Выразительность и смена, движений зависят от характера музыкального сопровождения. Если руководитель изображает на фортепиано грузовой состав, то дети передвигаются тяжелым топающим шагом, опираясь на всю стопу, если пассажирский — шаг более легкий. Игрушечный состав — легкий бег.

Развитие игрового поведения, способности творчески относиться к делу, навыков общения друг с другом. Поддержание инициативы и фантазии, выявление лидерских качеств

Дети делятся на две группы. Одна будет изображать грузовой, а другая — игрушечный состав. Используя стульчики, каждая команда строит свои платформы.

Руководитель раздает детям флажки или шарики двух цветов. Они будут определять принадлежность к своему составу.

Дети располагаются в свободном порядке по классу. Два паровозика под музыкальное сопровождение проходят мимо детей. Каждый вагончик становится за своим машинистом. Собранный состав подъезжает к своей платформе.

Образно-пространственное ориентирование. Развитие музыкальных способностей: чувства ритма, слуха, певческих данных

Каждый состав движется только в соответствии со звучанием своей музыки. Ускоряя и замедляя темп, переходят с шага на бег и обратно.

Одновременное движение двух составов позволяет осваивать навыки перестроения. Из двух параллельных цепочек дети перестраиваются в два круга и затем в один. Действия сопровождаются музыкальным сопровождением без регистровой характеристики.

Вокальное эхо с ритмом. Машинисты в процессе движения подают звуковые сигналы: «Ду, ду-ду». Вагончики должны повторить гудок.

Овладение способами игрового воспроизведения действия. Умение разыгрывать сюжеты. Осознанное дисциплинирование. Проявление индивидуальности

Песенка «Мы в лесу гуляли» (муз. и сл. О. Зайцевой). Произведение разыгрывается как театрализованное

представление. Чтобы определиться с ролями, дети достают из «волшебного мешочка» карточки с изображением участников сценки. Солисты надевают костюмы.

В первом куплете дети «гуляют по лесу» (водят хоровод) и встречают разных лесных обитателей.

Песенка «Зайчики» (муз. Т. Ломовой). «Зайчик» выбегает на полянку и исполняет свой танец: прыжки на двух ногах, выставление ноги на пятку. Дети хлопками поддерживают его выход.

Второй куплет — «зайчик» присоединяется к хороводу.

Песенка «Появление лисы» (муз. Т. Вилькорейской). «Лиса» выходит на середину круга; танцует: плавные движения, кружение на шаге. Дети повторяют за ней танец.

Третий куплет — действия по тексту.

Песенка «Медвежата» (муз. Т. Ломовой). Мишка выходит в круг с барабаном. Под его ритмическое сопровождение дети ходят по кругу, изображая неуклюжих медвежат.

В четвертом куплете к хороводу подкрадывается волк. Дети дружно топают ногами. Испугавшись, волк убегает.

Развитие музыкального слуха, внимания, памяти. Умение обобщать и конкретно действовать в данной ситуации

Все солисты располагаются в своих «домиках» с инструментами. Зайка выбрал себе бубен, лисичка — металлофон, у мишки — барабан. Руководитель показывает очередность их игры, дети исполняют танец выбранного персонажа вокруг его «домика». Для музыкального сопровождения руководитель использует уже знакомые детям песенки.

Коллективная работа

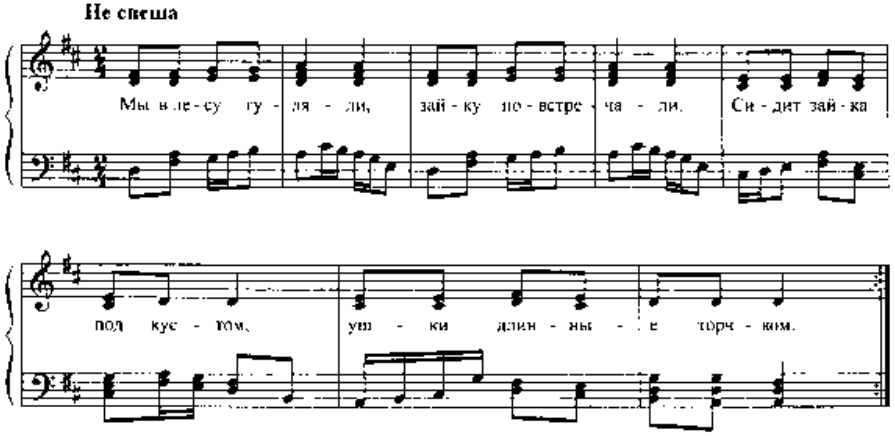
Картина «В лесу». На ватмане нарисована полянка с пеньками, камушками, деревьями. За ними должны спрятаться наши лесные обитатели. Дети решают, где расположить готовые формы: ушки зайчика, хвосты лисички и волка, лапу мишки.

Руководитель сопровождает творческий процесс песней «Без друзей никак нельзя» (муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова) [2].

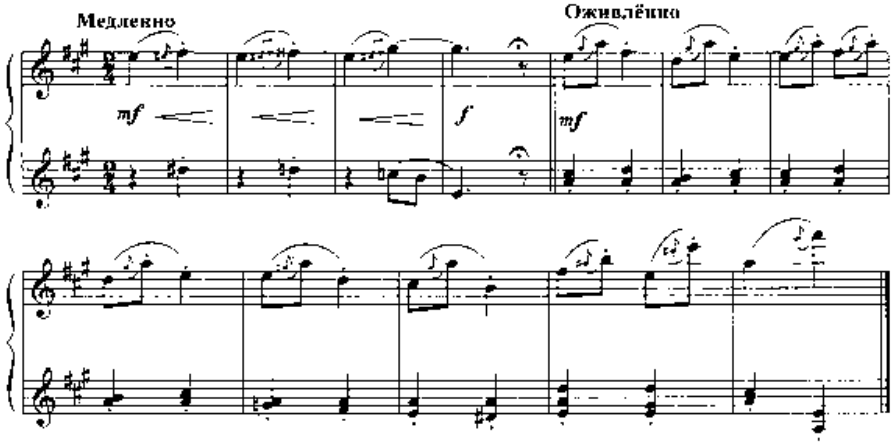
Оценка участия в работе

Дать музыкальную оценку работы группы с использованием ручных знаков: «Мо-ло-дцы!» Пусть каждый ребенок похвалит себя за хорошую работу: «Я мо-ло-дец!»

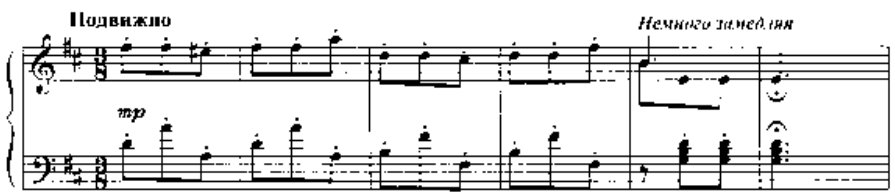
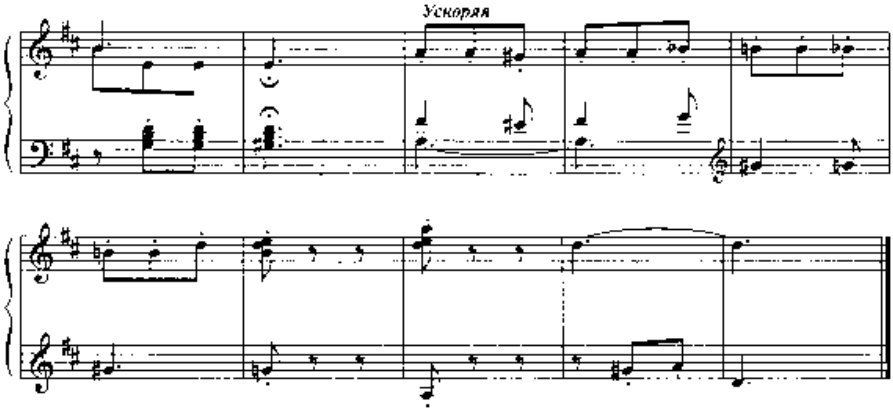
Мы в лесу гуляли

Слова и музыка О. Зайцевой

Зайчики

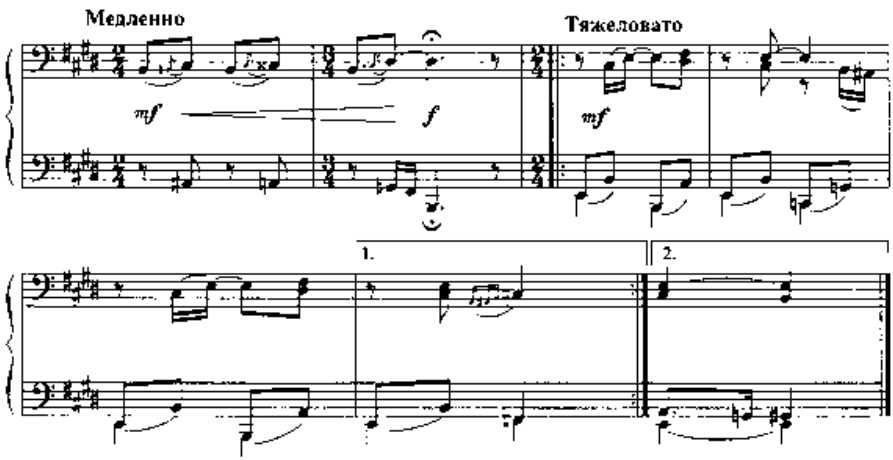
Музыка Т. Ломовой



Появление лисы

Музыка Т. Вилькорейской



Медвежата

Музыка Т. Ломовой

Мы в лесу гуляли - *Дети идут по кругу.*
Зайку повстречали.
Сидит зайка под кустом, - *Приседают и показывают «ушки».*
Ушки длинные торчком.
Мы в лесу гуляли - *Дети идут по кругу.*
Лисичку повстречали.
Роет лапкой норку, - *Приседают и имитируют движения лисы.*
Хочет съесть мышонка.

Мы в лесу гуляли - *Дети идут по кругу.*
Мишку повстречали.
Мишку косолапого, - *Поворачиваются лицом в центр круга, переступают с ноги на ногу.*
Бурого, мохнатого.
Мы в лесу гуляли — *Дети идут по кругу.*
Волка повстречали.
Ножками затопали, - *Топают ногами.*
Волка испугали!

ЗАЙКА

Овладение способами игрового воспроизведения действия. Воспитание готовности помочь, терпения, щедрости. Развитие тактильных ощущений. Навык сольного выступления. Развитие чувства ритма

На прошлом занятии зайке так понравилось играть с детьми, что он решил прийти к ним в гости. При приветствии и знакомстве, называя имена, отмечайте каждый слог ударом на бубне: «Зай-ка, Да-ша»,

Песенка «Заинька пушистый» (муз. и сл. Е. Гомоновой). Солирующий ребенок надевает костюм и исполняет действия по тексту произведения: скачет, показывает носик, хвостик, благодарит детей за подаренную морковку.

Текст запоминается быстро. Поэтому при повторе, когда роль зайчика будет исполнять другой ребенок, дети смогут петь сами. Правильное интонирование мелодии необязательно, можно использовать вокальную импровизацию. Главное — чтобы была эмоциональная подача произведения.

Развитие сотрудничества, согласованности в действиях, тактильных ощущений. Раскрепощение, развитие самоконтроля, проявление индивидуальности

Русская народная песенка «Заинька» (обраб, С. Кондратьева). Для выбора ребенка, исполняющего роль зайчика, воспользуйтесь считалочкой. Это могут быть слова из текста: «Зайка, выходи, серенький, выходи». Четкое и равномерное проговаривание слов способствует развитию артикуляции и чувства ритма.

Дети встают кругом и сопровождают танец зайчика игрой на инструментах. Солирующий ребенок выполняет действия по тексту. После третьего куплета он выбирает себе пару. В конце

песни каждый танцующий приглашает на танец нового зайку, и действие продолжается. Так постепенно в игровой процесс вовлекаются все дети.

Формирование эмоционально-волевой сферы. Развитие музыкальных способностей Используя зеркальце, покажите детям солнечного зайчика. Как он весело прыгает, перескакивая с предмета на предмет, кружится!

Песенка «Солнечный зайчик» (муз. В. Голикова, сл. Г. Лагздынь) [13]. Подберите с детьми инструменты, соответствующие звуковой характеристике образа. Оркестр сопровождает танец солнечного зайчика в проигрыше произведения.

Развитие сотрудничества. Концентрация внимания. Воспитание уверенности в себе, проявление лидерских качеств. Развитие чувства ритма

Розыгрыш инструментов. Дети становятся с инструментами в круг и под музыкальный аккомпанемент передают их друг другу. Остановка — и ребенок играет на том инструменте, который у него в руках.

Дети делятся на две команды: первая — зайчики, вторая — солнечные зайчики. Выбирается дирижер, который, показывая карточки с изображениями разных зайчиков, управляет очередностью игры оркестрантов.

Эмоциональное раскрепощение, выявление естественной моторной реакции. Развитие образно-пространственного ориентирования. Работа над артикуляцией

Песенка «Считалочка» (муз. О. Девочкина, сл. В. Витки) [31]. Желательно, чтобы слова дети произносили сами. Руководитель оговаривает условия игры и объясняет детям понятия «мелодия» и «аккорд». Для наглядности можно использовать цветы. Выложите их на столе в ряд на разной высоте (мелодия песенки), а потом соберите в букет (аккорд). Предложите детям на слух определить разницу звучания.

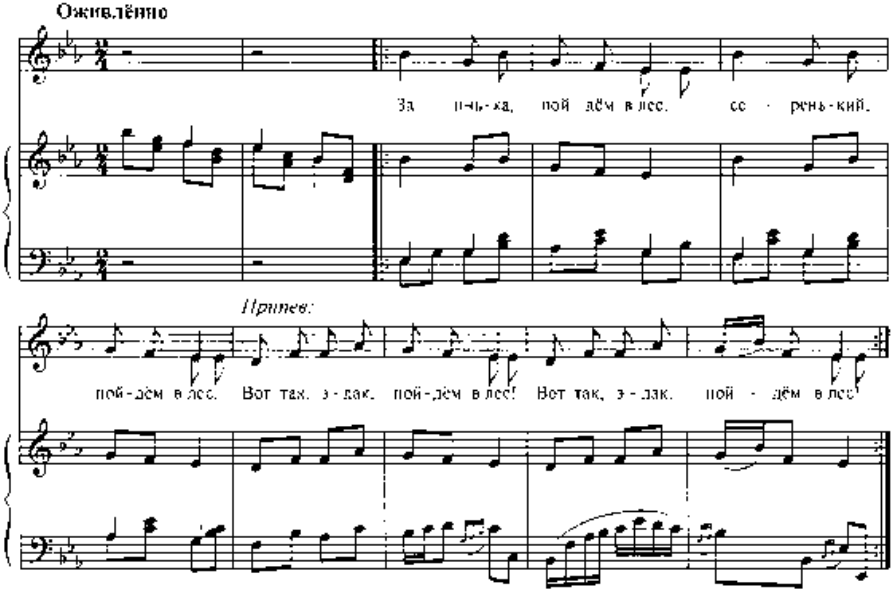
Определившись с местоположением «домиков», в которых зайчики будут прятаться от волка, можно начинать игру. Под музыкальный аккомпанемент зайчики скачут на полянке, на аккорде — убегают от волка. Кого поймали, тот водит. **Коллективная работа. Развитие творчества, проявление индивидуальности *Панно «В огороде».*** «Посадим» морковку для зайчиков: дети наклеивают на ватман готовые формы морковки. В огороде можно «поставить» чучело и нарисовать солнышко.

Оценка участия в совместной работе

Зайчику было очень интересно. Этот день стал для него настоящим праздником. Он дарит различные сувениры или

картинки с изображением морковки и приглашает к себе в гости.

Заинька

Обработка С. Кондратьева

Заинька, пойдем в лес,
Серенький, пойдем в лес.
Припев: Вот так, эдак пойдем в лес! (*2 раза)*

Заинька, выходи,
Серенький, выходи.
Припев: Вот так, эдак выходи! *(2 раза)*

Заинька, повернись,
Серенький, повернись.
Припев: Вот так, эдак повернись! (*2 раза)*

Заинька, топни ножкой,
Серенький, топни ножкой.
Припев: Вот так, эдак топни ножкой! *{2 раза)*

Заинька, попляши,
Серенький, попляши.

Припев: Вот так, эдак попляши! *(2 раза)*

Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись.
Припев: Вот так, эдак поклонись! *(2 раза)*

Зайка, выбирай,
Серенький, выбирай.
Припев: Вот так, эдак выбирай! *(2 раза)*

МИШКА

Развитие способности к замыслу. Использование игрушки как организующего начала. Развитие воображения и фантазии

Раздаются удары барабана. Руководитель играет произведение «Медведь» (муз. В. Ребикова) [20].

Руководитель**.**

Он всю зиму в шубе спал,
Лапу бурую сосал.
А проснувшись, стал реветь.
Этот зверь — лесной...

Дети. Медведь.

К детям в гости пришел мишка (его роль играет руководитель или можно использовать игрушку).

Знакомство. Представляется гость: «Миш-ка»,— отмечая слоги на барабане. Дети называют свои имена: «Ма-ша, Пе-тя», — передавая инструмент друг другу.

Мишка долго спал в своей берлоге и проголодался. Надо его накормить. Он предлагает пригласить на чай и свою соседку (осу).

Развитие певческих данных. Звукоподражание и работа над интонационной выразительностью голоса. Развитие слухового внимания

Дети закрывают глаза и на слух пытаются определить, кто может быть соседкой мишки. Руководитель, меняя динамику звука, имитирует звук летящей осы.

Когда эту роль будет исполнять ребенок, воспользуйтесь

костюмом (он поможет ему в самовыражении и проявлении естественной моторной реакции). Роль руководителя сводится к комментарию действий: «Оса летит, приближается, кружится вокруг детей и улетает». Чем больше ребенок эмоционально раскрепощен, нем интересней его двигательная реакция на игровую ситуацию.

Песенки «При осу» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой) [28]. Обратите внимание детей на интонацию, с которой исполняется припев: мишка стонет от боли. Можно погрозить пальчиком «нехорошей» осе.

Проявление заботы и внимания. Развитие тактильных ощущений. Поддержание инициативы — желания солировать

Дети успокаивают мишку и обещают подарить шишки.

Песенка «Вот какие шишки» (?). Действия по тексту. После третьего куплета разыгрывается сценка. Дети, спрятав шишки за спину, спрашиваю! мишку: «Где шишки?» Он подходит и пытается найти их. Но дети поворачиваются так, чтобы мишка шишек не увидел.

Корзиночки, в которые дети собирают шишки, как правило, разные. Чтобы не было разногласий в выборе, разыграйте их. Дети становятся в крут с корзиночками в руках и на сильную долю аккомпанемента передают их друг другу. Для музыкального сопровождения можно использовать саму песню. Остановка — и у каждого в руках корзиночка.

Для развития умения выполнять одно задание и согласовывать совместные действия поставьте в центр круга одну большую корзинку. Пусть дети собирают шишки в нее. В конце песни корзину отнесут и подарят мишке.

Мишка целует и благодарит детей за подарок.

Развитие музыкально-ритмических движений. Умение слышать и реагировать на слова и музыку

Перед расставанием мишка предлагает детям станцевать танец «Бурый мишка» (муз. и сл. М. Картушиной [14]). Для выразительной передачи образа дети используют тяжелый шаг на всей стопе, притопы и кружение, медленные повороты головы в разные стороны.

Навыки взаимодействия в коллективе. Активизация познавательною интереса

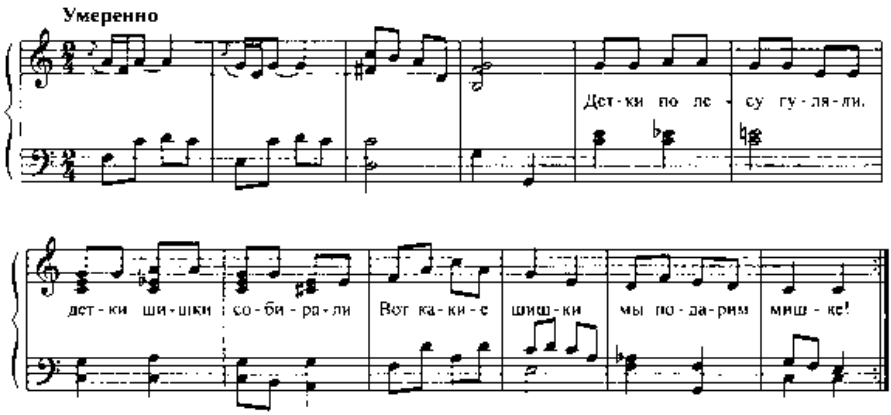
Панно «Елка». На ватмане нарисована большая красивая елка. Дети наклеивают на нее готовые формы шишек.

Оценка творческого участия детей в совместной деятельности

Все хорошо потрудились, проявили заботу и внимание. Предложить детям поаплодировать друг другу и спеть: «Спа-си-

бо!»

Вот какие шишки

Сл. и муз. Е. А. Гомоновой

1. Детки по лесу гуляли,
Детки шишки собирали!
Припев: Вот какие шишки
Мы подарим мишке!

2. Вот как шишечки стучат,
Всех ребяток веселят.
Припев.

3. Мишке шишки мы покажем,
А потом за спину спрячем.
Припев: Поищи-ка, мишка,
Где же наши шишки?

МИШУТКА

Проявление заботы и родительской опеки. Формирование желания выполнить задание. Раскрытие образов с использованием выразительных движений

Дети на занятии изображают медвежат. Если есть костюмы,

стоит ими воспользоваться.

Появляется мишка-папа — эту роль исполняет руководитель. Медвежата показывают ему, как хорошо умеют танцевать. Песня «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель). Папа сопровождает танец игрой на маленьком барабане. Дети медленно ходят кругом, громко топая ногами и раскачиваясь из стороны в сторону, хлопают ладошками, вертят головой и кружатся на месте. Проигрыш после первого куплета руководитель играет в среднем регистре, заключительную часть, когда с малышами танцует глава семейства, — в нижнем.

Согласованность в действиях. Развитие сенсорных способностей, внимания и реакции

Руководитель раздает медвежатам маленькие барабаны. У папы — большой барабан. Выбранный дирижер, показывая карточки с изображениями инструментов, руководит очередностью их игры. Для музыкального сопровождения можно использовать уже знакомую песню «Медвежата».

Игра «Угадай, чей барабан». Дети закрывают глаза и на слух определяют, на каком — большом или маленьком — барабане играет руководитель.

Развитие чувства ритма, двигательной реакции. Знакомство с длительностью звука, использование ритмослогов

На столе руководитель выкладывает следы. По внешнему кругу — большие, по внутреннему — маленькие. Дети обходят стол кругом и в зависимости от характера музыкального сопровождения прикрывают большие следы ладошкой, проговаривая: «Топ, топ», маленькие показывают пальчиком: «Топ-топ, топ-топ».

В музыкальной практике для обозначения длительности звуков используются ритмослоги: «та» — долгие, «ти-ти» — короткие. Замените следы разными по размеру кружочками. Дети при показе контрастных образов слово «топ» заменяют на «та» или «ти-ти».

Овладение навыками сотрудничества, умения слушать других. Проявление заботы и внимания. Развитие умения импровизировать и фантазировать

Маленькие мишки устали, им пора отдохнуть.

Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу» (пер. В, Винникова, гармонизация В, Шипулина) [40]. Для создания звуковой картины вечера руководитель с детьми подбирает необходимые музыкальные инструменты. Колокольчики изображают сверчка, ксилофон и треугольник — звездочки, сияющие на небе, шуршание бумаги — ветерок. Оркестр играет только в

инструментальных частях песни.

Можно разыграть эту песню с игрушками. Каждый ребенок укладывает спать своего мишку. Нежно качая его на руках, повторяет окончания фраз: «Ай-я, жу-жу», а в проигрышах: «Ба-ю, бай».

Разделите детей на две группы. Одна будет укладывать игрушечных мишек спать, а другая — сопровождать действие игрой на инструментах. Вы удивитесь, услышав, как оркестранты это делают: очень аккуратно, негромко, чтобы не разбудить мишуток.

Развитие слухового внимания и памяти.

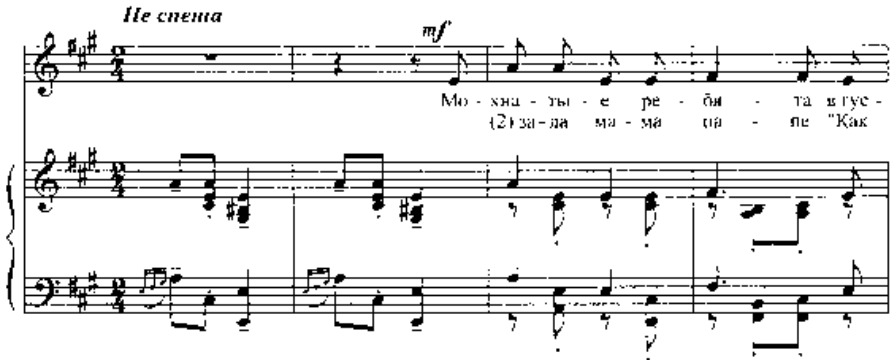
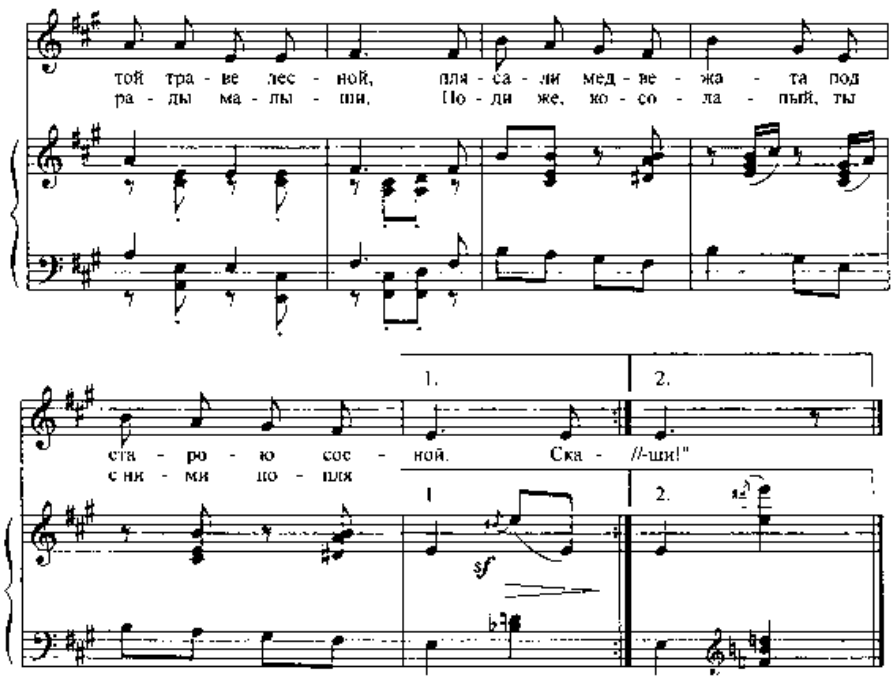
Руководитель просит мишку рассказать секрет — почему медведи зимой спят?

Песенка «Почему медведь зимой спит» (муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова) [29]. Мишка, исполнив песню, обязательно должен задать вопросы детям о содержании произведения.

Оценка результатов работы

Мишка-папа раздает детям шишки и хвалит за то, что они очень старались и многому научились. Хорошо, если шишки одинаковые, если нет — их придется разыгрывать. Для считалочки используйте слова одной из песен.

Медвежата

Слова Н. Френкель
Музыка М. Красева

НАШИ ПЕРНАТЫЕ ДРУЗЬЯ

Осознание себя в коллективе. Умение работать в команде — согласованность в действиях

Приветствие и знакомство птички с детьми: «Я птич-ка Чик-чи-рик».

Дети сидят кругом. Передавая друг другу птичку, называют свои имена: «Пе-тя, Ма-ша». Остальные прохлопывают слоги.

Развитие сенсорных способностей и слуховой памяти

Дети на слух подбирают инструменты, тембр которых похож на пение птичек, — колокольчики, бубенчики, погремушки, металлофон. Руководитель играет на них, соблюдая определенную последовательность. Дети запоминают ее и при повторном проигрывании определяют правильность звучания, какой инструмент лишний или какого не хватает.

Развитие координации движений, чувства ритма, пространственного представления. Освоение связей в ладу. Развитие концентрации внимания

Дети на фортепиано и ксилофоне по очереди показывают, как птичка скачет со ступеньки на ступеньку: «Вот скачу я вверх, вот скачу я вниз, вот скачу на месте». Эту песенку можно исполнять дуэтом в разных регистрах на фортепиано. Или один ребенок

играет на фортепиано, второй — на металлофоне от ноты «до». Можно исполнить всей группой. Оркестранты играют на фортепиано и ксилофоне, а хор поет «Песенку про лесенку», показывая рукой движение мелодии.

Развитие быстроты реакции, творческого воображения, фантазии, умения сотрудничать. Самовыражение

При помощи игры дети определяются с выбором инструментов и аккомпанируют песенке «Синичка» (муз. и сл. М. Раухвергера) [1]. Не акцентируйте их внимание на правильном исполнении. Пусть дети играют так, как чувствуют, в свое удовольствие.

Руководитель исполняет песню, а дети на инструментах отмечают и проговаривают только ритмический рисунок: прыг-скок, прыг да скок.

Развитие эмоционального раскрепощения, выявление естественной моторной реакции. Развитие двигательной импровизации, ассоциативного восприятия

Дети надевают костюмы птичек. На полу руководитель раскладывает большие клавиши, сделанные из картона. Дети танцуют танец птичек, «перелетая» с одной клавиши на другую (музыка — по выбору руководителя).

Воспитание заботы и внимания. Развитие моторно-двигательной реакции, чувства ритма

Птички проголодалась, А как мы их покормим?

Песенка «Где же наши ручки?» (муз, Т. Ломовой, сл. И. Плакиды) [19]. Движения выполняются по тексту. Обратите внимание детей на то, чтобы они не только показывали ручки, но и выполняли круговые движения кистью.

На столе разложите маленькие кружочки-«зернышки». Под ударный аккомпанемент (можно использовать метроном) дети пальчиками, как клювиками, клюют зернышки.

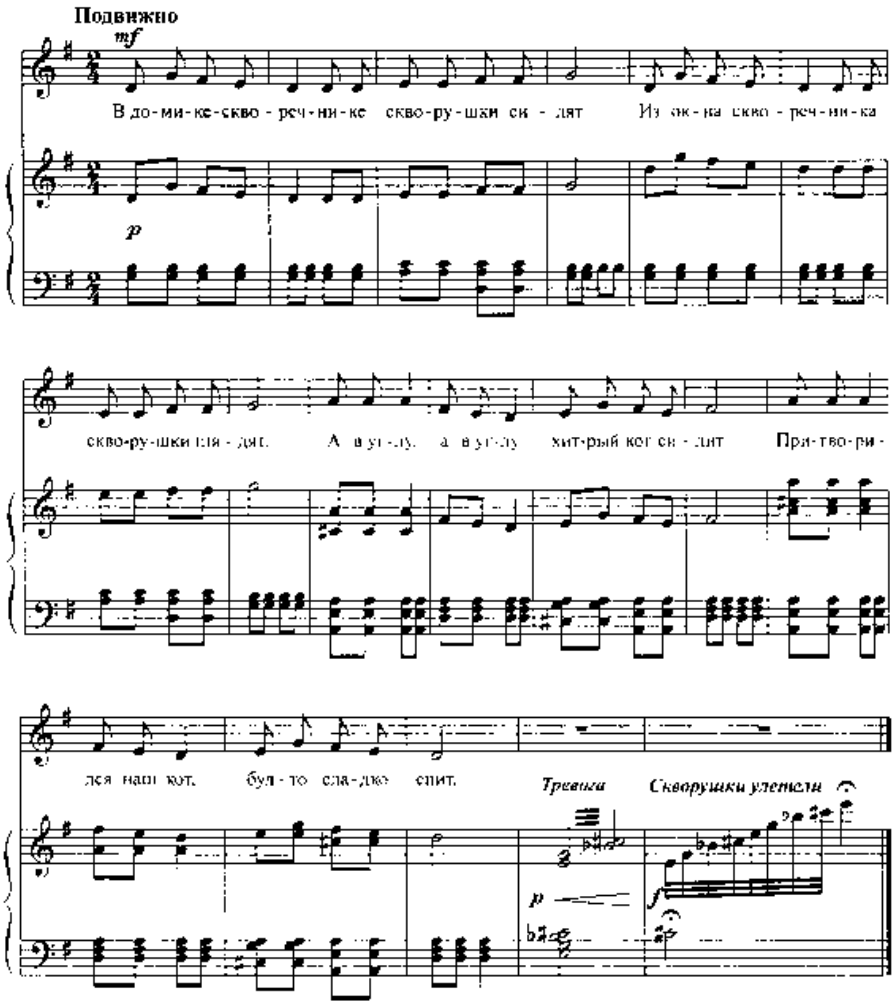
Формирование умения разыгрывать сюжет. Развитие навыков сольного выступления, певческих данных

Произведение «Три синички танцевали» (муз. Н. Нестеровой, сл. Н. Селиверстовой) [29]. Во время инструментального проигрыша дети имитируют пение синичек: «Чив-чив».

Дети во время исполнения вступления передают друг другу игрушку корову (желательно на сильную долю). На паузе тот ребенок, в руках которого она окажется, солирует.

При первом исполнении солисту достаточно показать рожки и погрозить пальчиком. Остальные слова дети запомнят в процессе обучения.

Скворушки

Слова Э. Макшанцевой
Музыка А. Филиппенко

Формирование умения эмоционально разряжаться. Развитие внимания, быстроты реакции, умения налаживать дружеские отношения

Дети расставляют свои стульчики-«скворечники» и располагаются в них.

Песенка «Скворушки» (муз. А. Филиппенко, сл. Э. Макшанцевой) Выбор кота. Слова второго куплета из песенки можно использовать как считалочку.

После исполнения первого куплета песенки птички вылетают

из скворечников.

Чтобы не попасться в лапы коту, дети должны внимательно слушать музыкальное сопровождение. На сигнал «Тревога!» птички улетают в свои домики. Тот, кого кот поймал, — водит.

Под аккомпанемент «Песенки друзей» (муз. В. Черчика, сл. Я. Акима) [33] дети благодарят друг друга за совместную работу и прощаются на птичьем языке.

В ЛЕСУ

Развитие творческих способностей, находчивости, смекалки и внимания. Овладение певческими навыками

Песня «Жужжалки» (муз. и сл. О. Зайцевой) [17]. При исполнении руководителем куплетов песни дети свободны в выборе действий: могут прогуливаться, отдыхать на скамеечке. Но нужно обязательно слушать и слышать слова песни. На припеве дети отмахиваются от «противных кусалок».

Разыграйте с детьми небольшую сценку. Теперь они исполняют роль самих жужжалок. Летит одна, приглашает вторую, третью. И вот уже туча жужжалок, жужжа, кружится над полянкой. Руководитель изображает звуковую картину действия на фортепиано, постепенно добавляя по звуку.

Подберите инструменты, по звучанию похожие на жужжание, и разыграйте сценку с их использованием. Дети встают в круг с инструментами в руках. Начинает играть первый ребенок, взглядом приглашает принять участие второго, затем следующего. И так постепенно все дети включаются в игровой процесс.

Развитие внутреннего слуха

Дети звукоподражают жужжалкам. Закрыли ушки ладошками — поют «про себя». И так чередуют действия. По принципу игры «Радио» — включил/выключил.

Воспитание ответственности в совместной деятельности. Развитие слухового восприятия и внимания, чувства ритма

На полянке собираются лесные обитатели. Для распределения ролей руководитель использует двойные карточки. На одной стороне изображен образ, на другой — соответствующий ему инструмент. Дети достают карточки из «волшебного мешочка», надевают костюмы и берут необходимые инструменты.

Под вступление ***песни «Начинаем перепляс»*** (муз. С. Соснина, сл. П. Синявского) (?) оркестранты выходят на полянку, отмечая

первую и третью доли на инструментах. Приглашают всех принять участие в переплясе. В проигрыше дети ходят по кругу, сопровождая движение игрой на инструментах. На заключительной части оркестр уходит со сцены.

Хлопки и слова «плясуны и слоны» в тексте можно заменить игрой на инструментах.

Формирование эмоционально-волевой сферы. Развитие пространственного ориентирования, восприятия музыкального образа

Песня «По лесочку мы гуляем» (муз. и сл. И. Меньших) [36]. По полу разложены листочки, грибочки и цветы (картинки или муляжи). Дети выполняют действия по тексту: танцуют с листочками и цветами, показывают грибочки и собирают их в корзину, стоящую в центре класса.

В лесу много орешков. Кто их собирает? Бельчата. Звучит «Танец белочек с орешками» (муз. и сл. М. Картушиной) [9]. Дети выполняют действия по тексту песни. Для удобства исполнения ребенок в каждой руке держит по орешку.

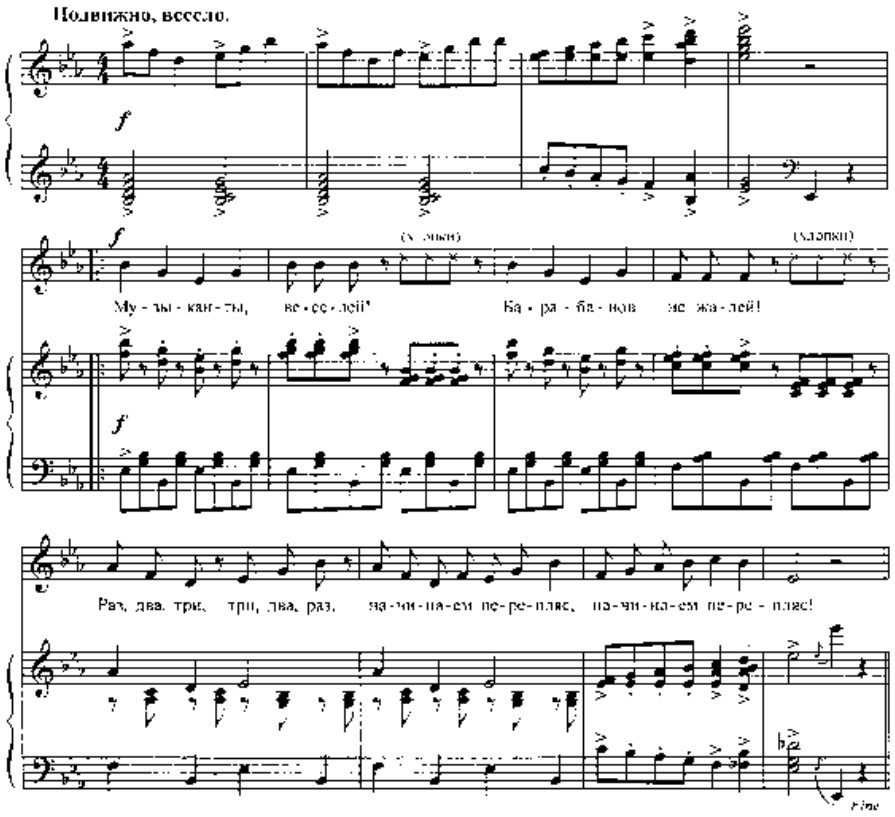
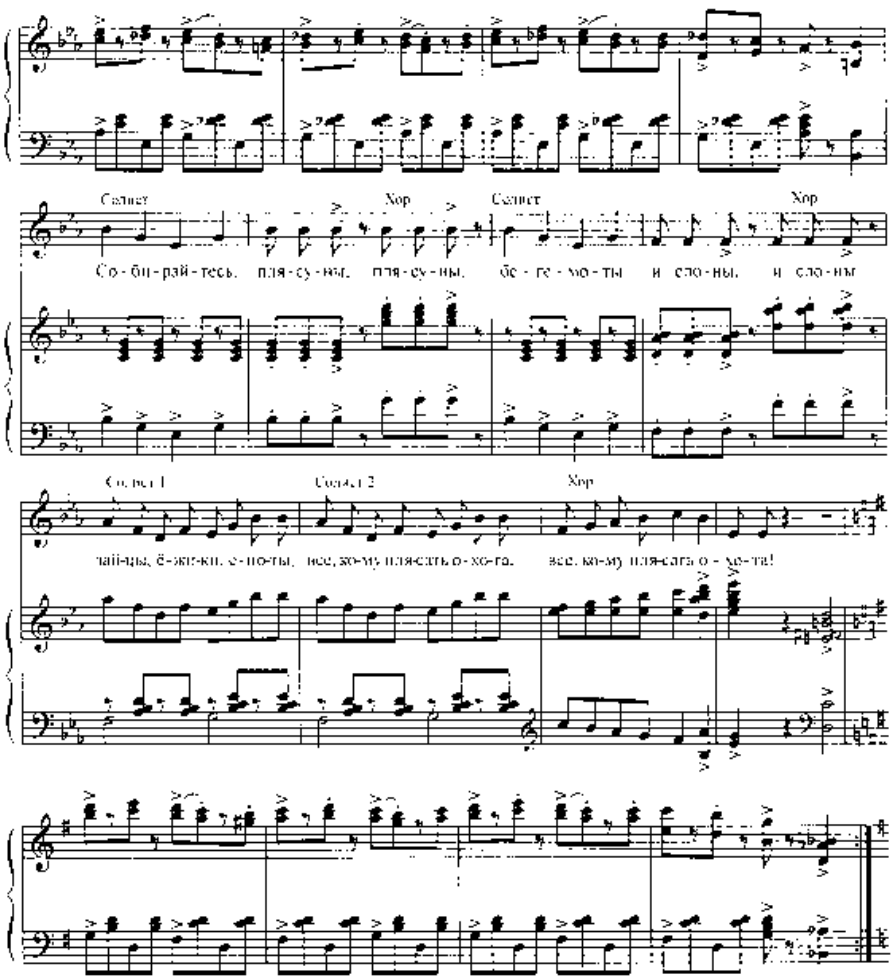
Формирование умения объединять совместные усилия в решении поставленных задач

Панно «Дары леса». Дети наклеивают на ватман готовые формы грибочков, цветов, орешки и листочки. Свободное поле закрашивают разноцветными мелками.

Формирование умения действовать в зависимости от обстоятельств, проявлять самостоятельность, фантазию и сообразительность

Каждый ребенок изображает героя, которого выбрал из «волшебного мешочка». Лесные обитатели танцуют под аккомпанемент песни «Начинаем перепляс». На паузе дети подходят друг к другу, на языке своего героя благодарят за интересную прогулку по лесу и прощаются.

Начинаем перепляс

Слова П. Синявского Музыка С. Соснина

Подвижно, весело.
f
(Хлопки)
(Хлопки)
Му - зы - кан - ты, ве - се - лей! Ба - ра - ба - нов не жа - лей!
Раз, два, три, три, два, раз, за - чи - на - ем пе - ре - плас, за - чи - на - ем пе - ре - плас!

ТРАНСПОРТ

Формирование умения самостоятельно решать игровые задачи. Развитие индивидуальности, способности к творческому воображению, двигательной импровизации

Песня «Веселое путешествие» (муз. и сл. И. Меньших) (?). Используя двигательную импровизацию и звукоподражание, дети демонстрируют разные образы. Вот конь (цокаем язычком: «Цок, цок!») мчится галопом. Вытянув руки в стороны, изображаем летящий самолет: «У-у-у!» Шофер заводит мотор машины: «Р-р-р!», начинаем движение, используя скользящий шаг. Тронулся с места паровоз: «Чух-чух-чух!» Дети ногами отмечают четкий ритм, имитируя стук колес. Все действия выполняются в

проигрыше после фраз.

Распределение ролей происходит в игровой форме. Каждый ребенок показывает только свой образ, соблюдая очередность исполнения.

Игра «Розыгрыш». В «волшебном мешочке» лежат игрушки транспортных средств из песни. На ощупь надо определить предмет и, используя движения и звукоподражание, показать образ. Если дети отгадали вид транспорта, один из детей исполняет эту роль.

Активизация познавательного интереса. Умение ставить цель и добиваться ее осуществления

Песня «Три цвета светофора» (муз. А. Пресленева, сл. С. Маршака) [26]. Чтобы управлять автомобилем, необходимо выучить Правила дорожного движения.

На ватмане нарисован шаблон светофора. Дети наклеивают красный, желтый и зеленый кружочки и объясняют значение каждого цвета.

Развитие самоконтроля и согласованности в действиях

Упражнение «Насос». Машины необходимо подготовить к отъезду — накачать колеса. Дети разбиваются на пары. Первый ребенок, изображающий насос, делает вдох через нос, выдох: «с-с-с». Второй изображает колесо: присаживается на корточки и внимательно следит за работой насоса, затем постепенно приподнимается и встает во весь рост. Совместные усилия привели к положительному результату — колесо накачено.

Можно изобразить одно большое колесо: дети, держась за руки, становятся тесным кругом.

Надувайся, колесо, - *Круг расширяется.*
Надувайся и не лопайся!
Лопнуло: «Ш-ш-ш». - *Круг сужается.*

Развитие образно-пространственного ориентирования. Эмоциональное раскрепощение, развитие воображения, двигательной импровизации, образного восприятия музыки

Под сопровождение песенки «Машина» (муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой) [11] дети отправляются в путь. Используются несколько вариантов игровых действий.

При исполнении первого куплета каждый ребенок изображает машинку. В руках у него руль, движение ног — скольжение на всей стопе.

На втором куплете парное исполнение: один ребенок — водитель, второй — пассажир. После каждой фразы они меняются местами.

Развитие доверия, тактильных ощущений, концентрации внимания и слухового восприятия

Третий куплет — дети становятся цепочкой, изображая автобус. Роль водителя исполняется по очереди. При смене куплетов водитель переходит в конец цепочки, а ребенок, стоящий вторым, исполняет его обязанности. На пути следования можно поставить препятствия, которые необходимо объехать. Дорога трудная и опасная. Пассажиры иногда закрывают глаза. Задача водителя — осторожно вести «автобус» по извилистой дороге.

Организация совместной игровой деятельности. Преодоление застенчивости, приобретение уверенности. Развитие способностей к вокальной импровизации. Развитие слухового контроля

Используя звукоподражание, шумы, речитативы, пение с эмоциональной подачей, дети пробуют изобразить шум большого города. Главное, чтобы ребенок показал всю степень своего удовольствия от производимых действий.

Только регулировщик может навести порядок на дороге. Эту роль можно доверить самому дисциплинированному водителю.

Собираем оркестр автомобилистов. Какой звуковой сигнал будет издавать его машина, каждый ребенок выбирает сам.

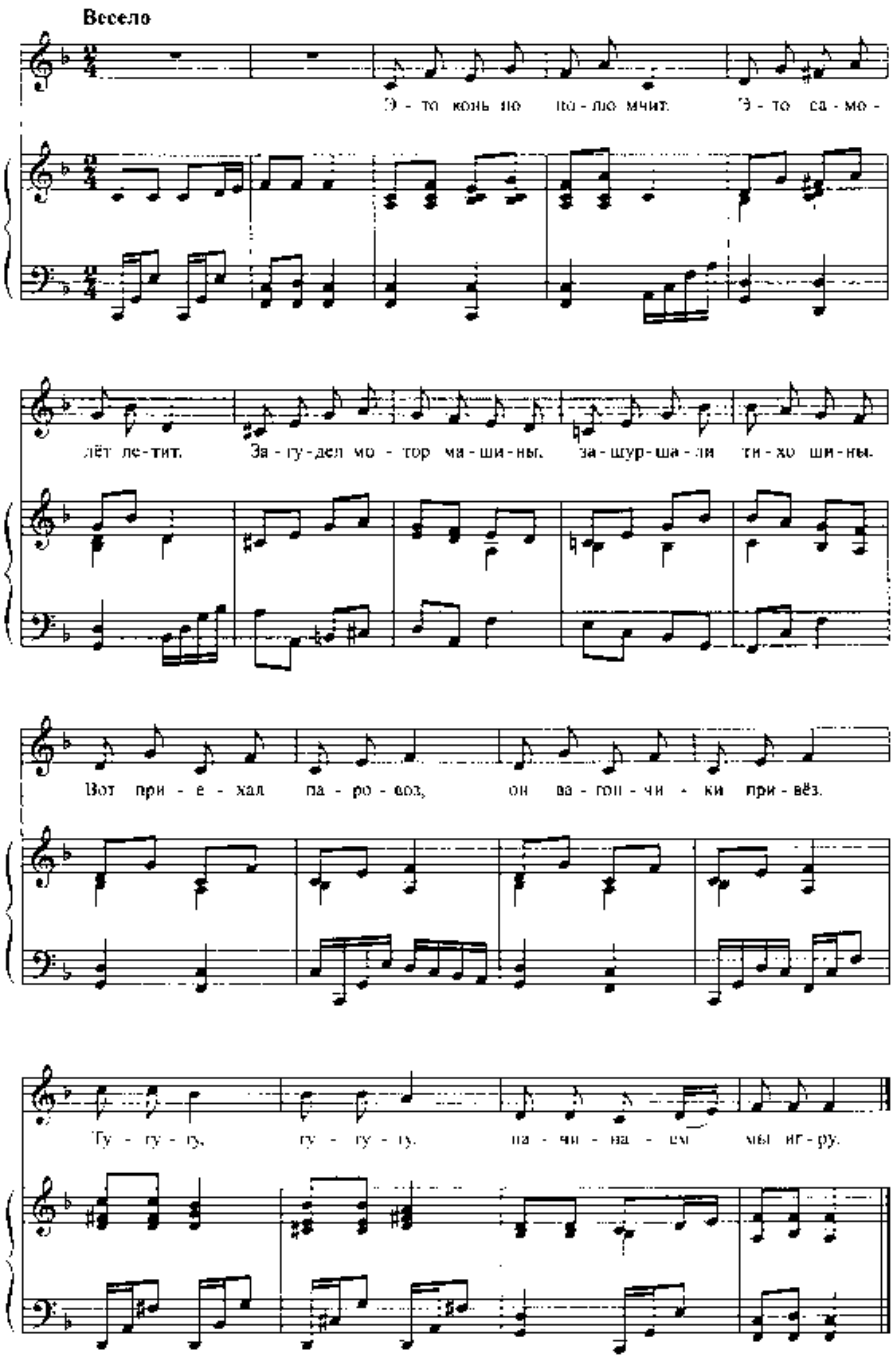
Регулировщик контролирует и управляет звучанием клаксонов, показывая жезлом очередность подачи сигнала. Одновременно могут звучать две машины или все вместе.

Песня «Зебры полосатые» (муз. Е. Соколовой, сл. В. Орлова) [10]. Оркестр принимает участие в исполнении, играет так, чтобы были слышны слова песни, то есть не очень громко.

Оценка участия в творческом процессе

Дети выдержали экзамен, и регулировщик вручает каждому ребенку права на вождение автомобилем.

Весёлое путешествие

Слова и музыка И. Меньших

В ГОСТИ К БАБУШКЕ

Развитие игрового поведения, творческого подхода при

выполнении заданий

Игра в «почтальона». *(Раздается звонок в дверь.)*

Муз. руководитель. Дети, как вы думаете, кто к нам пришел в гости? Давайте спросим, кто там?

(Входит почтальон.)

Дети. Почта.

Муз. руководитель. Откуда?

Дети. Из деревни.

Муз. руководитель. Что в деревне делают?

Дети. Дрова колют, сажают овощи. (И т. д.)

Дети, используя движения, показывают все перечисленные действия. Почтальон достает письмо, которое прислала бабушка. Она просит внучат приехать в гости.

Развитие выдержки и внимания, двигательной активности

Дети на прошлом занятии получили права. Они умеют управлять автомобилем и знают Правила дорожного движения, поэтому к бабушке в гости отправляются на автомобиле.

Игра «Кто быстрее доедет до бабушки». Дети, изображая машинки, становятся в шеренгу. Руководитель комментирует действия: «Проверьте сиденья» — дети, приседая, проверяют их надежность. «Руль вертится?» — вращают воображаемый руль. «Заводим мотор» — «Р-р-р!» «Нажали сцепление» — дети ногой показывают, как они это делают.

Под музыкальное сопровождение все машинки трогаются с места. При движении используется скользящий шаг. На пути много светофоров, поэтому на музыкальной паузе (загорелся красный цвет) все машинки останавливаются, зеленый — продолжают движение.

Воспитание готовности помочь, заботы и внимания. Развитие тактильных ощущений

Дети приветствуют бабушку, используя вокальную импровизацию по звукам «зо», «ви», «ё», дарят и надевают ей фартук, повязывают платочек.

Песня «Ах, бабуля, бабушка!» (муз. и сл. О. Шевченко) [6]. Руководитель исполняет куплеты песни, а дети поют или проговаривают только припев, гладя бабушку по голове и рукам. Обратите внимание заботливых внучат на интонацию, с которой они выражают свои чувства к любимой бабушке: в голосе должны быть мягкость и нежность.

Формирование эмоционально-волевой сферы, умения слушать и слышать, реагируя на слово как на сигнал. Развитие выразительности движений и пластики

Эстонская народная мелодия «Приседай» (обраб. А. Роотмере,

сл. Ю. Энтина) (?). Бабушка предлагает внучатам выучить танец. Она показывает движения, а дети повторяют их. В зависимости от ситуации руководитель может варьировать последовательностью упражнений или предложить детям вносить свои варианты.

Развитие гибкости, теплоты, проникновенности детского голоса, навыков сольного пения. Естественное выявление моторной реакции

С бабушкой живут ее любимые питомцы. Руководитель показывает игрушку симпатичной кошечки и поет за нее песню «Киска» (муз. Г. Куриной, сл. В. Стоянова) [38]. Дети жестами передают содержание песни: показывают кисточки на ушках, «выпускают и прячут коготки».

Киска предлагает детям спеть мелодию песенки на кошачьем языке: «Мяу» или «Мур».

Песня «Бобик» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой) [16]. Дети сопровождают пение жестами. После каждой фразы подражают лаю собачки. Обратите их внимание на интонацию, которую они при этом используют.

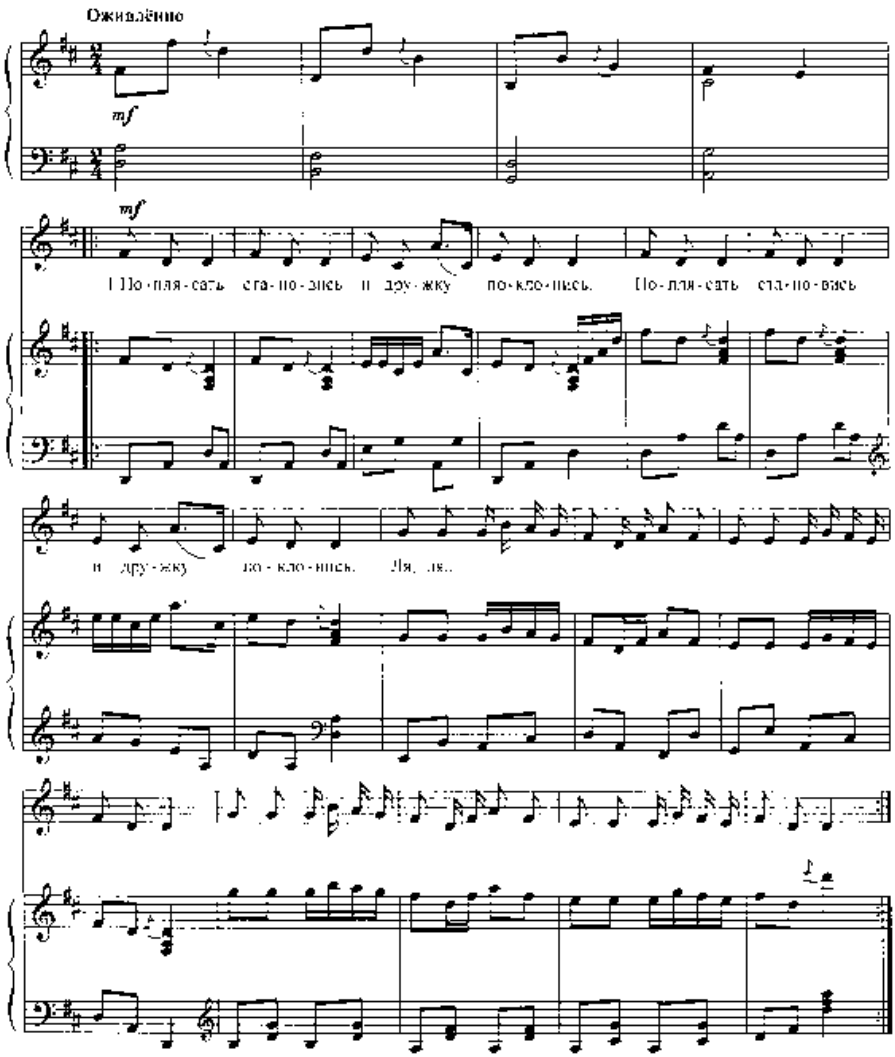
Игра «Определи настроение». Дети по очереди звукоподражают собачке. Сначала Бобик, а потом водящий определяет, какая она: добрая или злая, грустная или веселая.

Формирование умения оценивать и делать выводы по результатам своего участия в работе

Бабушка показывает цветы (готовые формы), разные по цвету, и предлагает детям сделать скатерть-самобранку. Если ребята старательно выполняли все задания, то цветы надо взять светлых тонов, а если нет — темных.

Дети потрудились на славу, поэтому ватман, на который наклеивались формы, превратился в яркую и красивую скатерть!

Приседай

(Эстонская народная мелодия)
Слова Ю. Энтина
Обработка А. Роомере

Поплясать становись - *Дети кланяются друг другу.*
И друг дружке поклонись. *(2 раза)*
Будем все приседать: - *Приседают, положив руки на пояс.*
Дружно сесть! Дружно встать! *(2 раза)*
Машут ручки ребят — *Машут руками.*
Это птички летят. (*2 раза)*
Ножкой — топ, ножкой — топ. - *Топают ногой.*
Еще раз — топ да топ. *(2 раза)*
Ручки — хлоп, ручки — хлоп. - *Хлопают в ладоши.*
Еще раз — хлоп да хлоп. *(2 раза)*
Вот и кончился пляс — *Кланяются друг другу.*
Поклонись еще раз. *(2 раза)*

ЧАЕПИТИЕ

Воспитание навыков доброжелательного общения. Развитие терпения и выдержки. Использование интонационной выразительности голоса

Песня-диалог «Бабушка и дети» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель) (?). Внучата встречают бабушку.

Обратите внимание детей на очередность исполнения. Вопрос задается только после того, как прозвучит ответ.

При исполнении песни не так важно правильное интонирование мелодии, главное — это эмоциональная подача текста. Использование жестикуляции поможет детям при проговаривании или пропевании вопроса.

Развитие игрового поведения, двигательного воображения и пластики

Кот Васька (его роль исполняет руководитель) решил испечь пирог для бабушки. «Шеф-повар» приглашает детей помочь ему в этом ответственном деле.

Песня «Васька-кот печет пирог» (муз. и сл. Е. Машечковой) [7]. Действия исполняются по тексту произведения. Повар учит своих подопечных замешивать тесто, добавляя необходимые продукты. Изготовленный пирог надо поставить в печь.

Обучение согласованности в действиях, умению разыгрывать сюжеты и подбирать игрушки, навыкам сольного выступления

Пока пирог печется, надо все подготовить к чаепитию. Дети накрывают на стол скатерть-самобранку, изготовленную на прошлом занятии. Выбирают необходимую посуду, расставляют стульчики. Вот уже и чайник кипит.

Упражнение на развитие дыхания

Муз. руководитель.

Чайник на плите стоял,
Через носик пар пускал:
Пых, пых, пых.

Вдох — дети руки поднимают вверх *(крышка поднимается)*. Выдох — руки вниз *(крышка опускается)*.

Дети встают в круг и водят хоровод вокруг ребенка, который

будет изображать чайник. Исполняются только первый куплет и припев *песни «Чайник пых-пых»* (муз. Б. Неупокоева, сл. И. Неупокоевой) [23]. Следующего водящего солист выбирает сам.

Формирование отзывчивости. Вокальная работа над звуковедением. Активизация ассоциативного и образного мышления

Бабушка вносит воображаемый пирог. Пробуя его, дети при помощи мимики и жестов показывают, насколько он вкусный. Остальные должны угадать, что хотел сказать их друг.

Песня «Кис-кис-кис» (муз. и сл. Е. Гомоновой) [4]. Дети предлагают кошечке попробовать пирог, но она их не понимает. Значит, надо исполнить песенку на ее языке: «Мяу, мяу». Кошечка благодарит каждого ребенка за доброту и заботу, целует и разрешает погладить себя.

Развитие реакции, внимания и музыкальной памяти. Воспитание уверенности, навыков сольного выступления

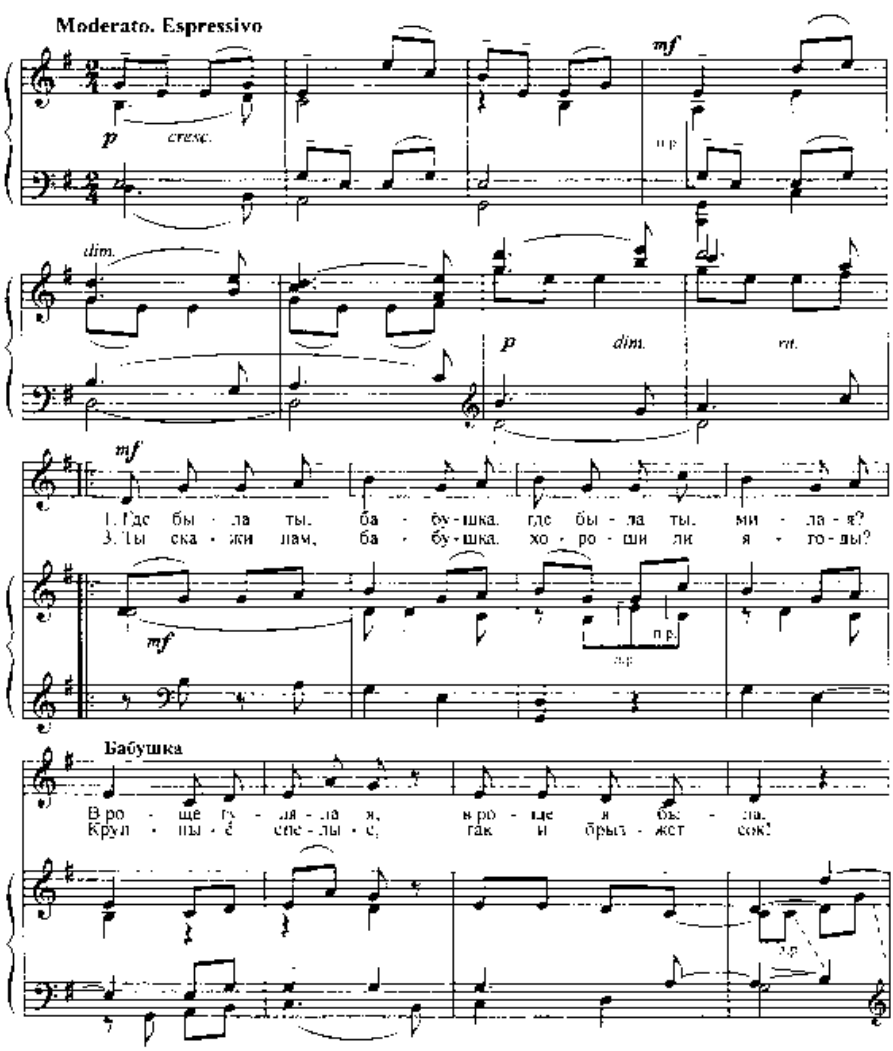
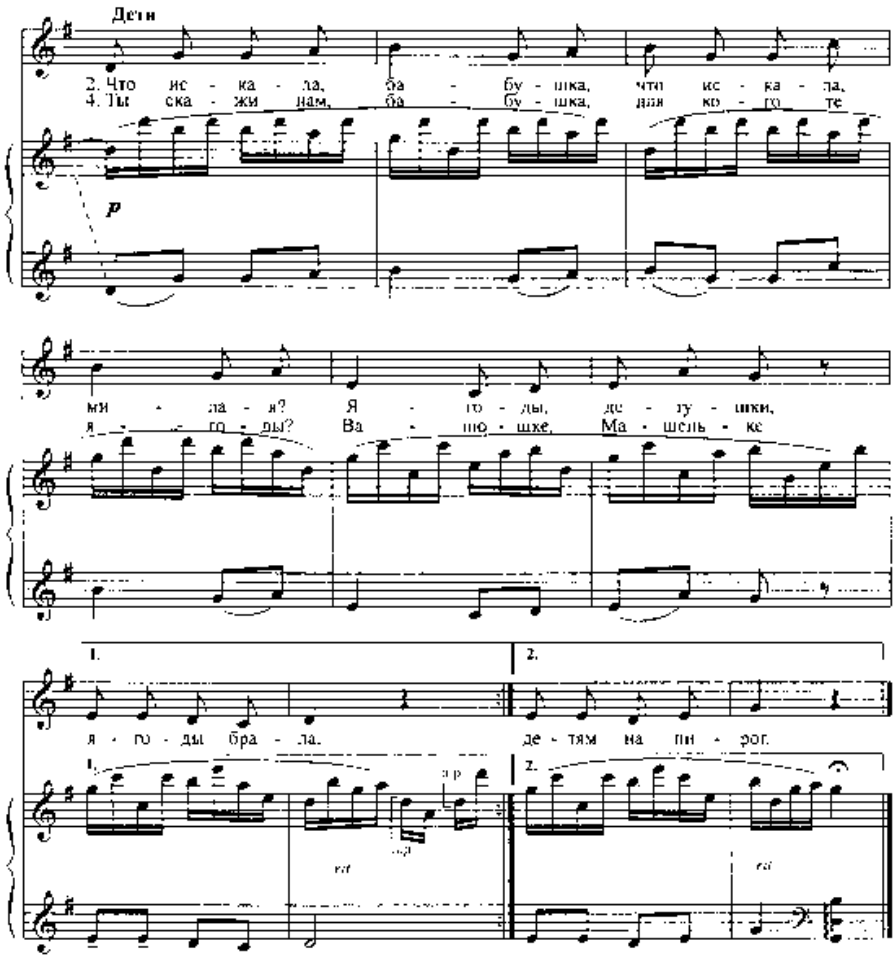
Некоторые предметы сервировки похожи на музыкальные инструменты. Если взять деревянные ложки и металлические тарелки, то можно организовать оркестр. Тот, кто лучше всех показал вкусность пирога, будет дирижером. Показывая карточки или сами инструменты, он управляет очередностью игры оркестрантов.

Дети с инструментами располагаются кругом и играют. При смене частей аккомпанемента, в одном направлении передают их друг другу. Руководитель для музыкального сопровождения использует отрывки из пройденных на занятии песен.

Формирование умения ставить цель и добиваться ее осуществления, воспитание настойчивости. Проявление индивидуальности

Дети из теста делают тортики и украшают их бусинками, бисером, звездочками. Маленькие поварята многому научились у кота Васьки. Изделия получились замечательные! Надо обязательно подарить их родителям.

Бабушка и дети

Музыка В. Карасёвой
Слова Н. Френкель

Moderato. Espressivo
p
cresc.
mf
dim.
p
dim.
rit.
mf
1. Где бы - ла ты, ба - бу - шка, где бы - ла ты, ми - ла - я?
3. Ты ска - жи нам, ба - бу - шка, хо - ро - ши ли я - го - ды?
mf
Бабушка
В ро - ще гу - ля - ла я, в ро - ще я бы - ла.
Крул - ны - ё сле - лы - с, гак и брыз - жет сок!

ПТИЧИЙ ДВОР

Развитие творческого начала и артистизма. Приобретение уверенности в себе. Формирование певческих данных

У бабушки большой птичий двор. Для того чтобы определиться с ролями, воспользуйтесь картотекой образов. Выбрав героев, дети надевают соответствующие костюмы.

Песня «Кто как кричит» (муз. В. Иванникова, сл. Е. Александровой) [38]. С детьми оговаривается вопрос о том, где будет находиться сцена, расположатся зрители. При исполнении произведения каждый участник представления выходит на сцену и звукоподражанием изображает своего героя.

Формирование слухового восприятия, внимания и памяти. Объединение совместных усилий в выполнении

поставленной задачи

Обитатели птичьего двора выбирают инструменты, соответствующие своему образу, и располагаются на сцене. Под аккомпанемент уже знакомой песни дети играют, соблюдая очередность первоначального выступления. В конце произведения играет весь оркестр.

Развитие творческой активности, образно-пространственного ориентирования, согласованности в действиях. Развитие певческих данных

Руководитель с детьми расставляют кругом стульчики (кустики). В середину кладется синий лист картона (озеро). Из кубиков можно соорудить берега. Дети надевают шапочки утят и прячутся за кустиками.

Песня «Утушка» (муз. А. Лариной, сл. народные) (?). На начальном этапе работы роль утушки исполняет руководитель.

Под инструментальное сопровождение мама-утушка идет по кругу, ищет и зовет своих деток. Когда она проходит мимо стульчика-кустика, утенок незаметно встает за ее спиной. Вот и все утята собраны. Они встают вокруг озера. Действия продолжаются по тексту произведения. В каждом куплете мама-утушка произносит: «Кря-кря», дети повторяют за ней.

В третьем куплете, когда утята присаживаются вокруг озера, утушка начинает их считать. Тот, на кого она показывает, встает, крякает и приседает. На последнем куплете мама уводит своих деток. Но один шаловливый утенок решил остаться и побаловаться в воде. Приходится всем возвращаться обратно.

Развитие способностей передавать характер образов, проявление самостоятельности, двигательной импровизации. Развитие тактильных ощущений

Ребенок-утенок сам выбирает способы исполнения роли, главное — чтобы образ получился ярким и выразительным.

Песня-диалог «Утенок» (муз. и сл. Т. Огороднова-Духанина) [27]. Произведение хорошо использовать для развития внимания и выдержки у детей. От уровня их восприимчивости, умения слушать и слышать руководителя зависит успешность исполнения. Обратите внимание на интонационную подачу вопросов и ответов. Они должны пропеваться четко и ясно.

В конце произведения дети вытирают мокрого утенка полотенцем (ладошками). Под аккомпанемент четвертого куплета песни «Утушка» мама уводит своих деток.

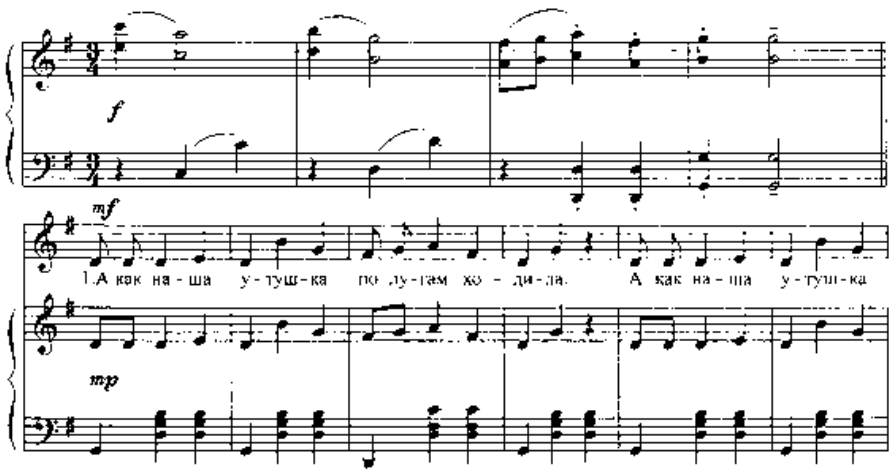
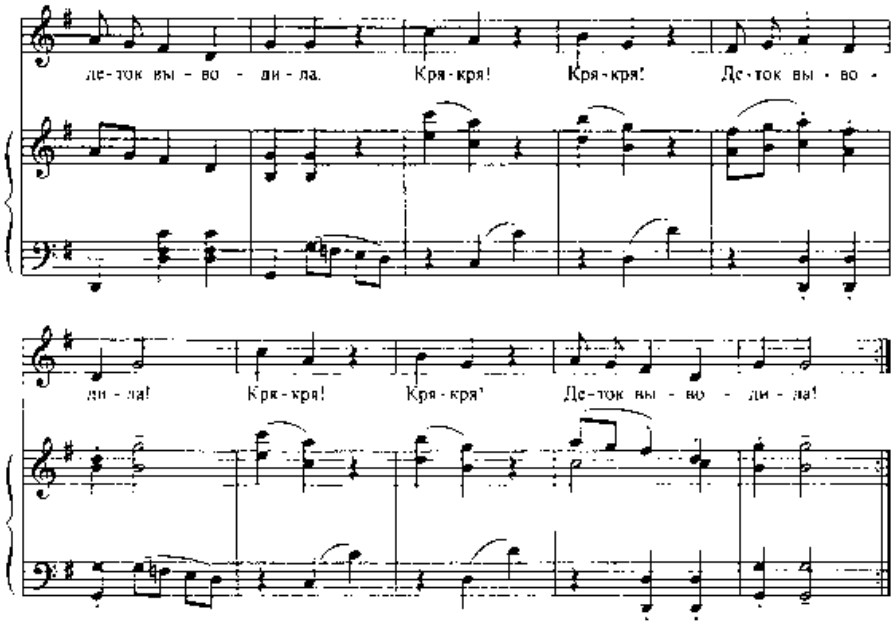
Формирование навыков взаимодействия в коллективе, умения согласовывать действия. Выявление лидерских качеств

Панно «Утята». На листе ватмана дети рисуют озеро и

раскрашивают его мелками синего и голубого цветов. Солирующий утенок распределяет между детьми готовые формы маленьких утят. Дети наклеивают их, дорисовывают травку, солнышко. Руководитель определяет на картине место для мамы-утушки.

Все друг друга благодарят за совместную работу и говорят: «Кря, кря», что на утином языке означает «До свидания!»

Утушка

Слова народные
Музыка А. Ларина

1. А как наша утушка
Деток выводила.
А как наша утушка
Плавать их учила.
Кря-кря! Кря-кря!
Плавать их учила.

2. А как наша утушка
Детушек сбирала.
А как наша утушка
Детушек считала.
Кря-кря! Кря-кря!
Детушек считала.

ГУСЕНОК ГОГА

Развитие творческого воображения, осознания своей причастности к коллективному творчеству

Игра «Розыгрыш». Дети располагаются кругом за столиком или на полу. Руководитель раздает игрушечные образы героев произведения. Под музыкальное сопровождение ***песни «Птичий***

двор» (муз. Б. Неупокоева, сл. И. Неупокоевой) [23] дети передают их друг другу. Остановка — и ребенок будет выступать с той игрушкой, которая осталась у него в руках.

Руководитель исполняет произведение. Дети должны внимательно слушать и четко реагировать на текст. Смена героев происходит быстро.

Иногда приходится вносить инструментальные дополнения и менять темп. Зачастую ребенок, увлекаясь творческим самовыражением, забывает о правилах игры. Необходимо поддержать его в этом. Ведь главное — не правильное исполнение произведения, а активность и самостоятельность в решении задач.

В конце произведения все участники устраивают хоровод.

Активизация воображения. Развитие саморегуляции и контроля, навыков совместной деятельности

Руководитель показывает детям перышки: «Какие красивые! Откуда они? Это, наверное, петушок их потерял». Раздает детям по перышку. Пусть каждый ребенок подует на него, как ветерок, понаблюдает, как оно кружится в воздухе. Дети так хорошо изобразили ветер, что половина перышек улетела.

Для дальнейшего выполнения задания каждый ребенок выбирает себе партнера. Каждая пара старается дуть на перышко так, чтобы оно не опустилось на пол.

Теперь можно дать одно перышко на всех. Внимательно следите за игровым процессом, чтобы дети не сталкивались друг с другом.

Формирование умения игрового воспроизведения действия, умения соотносить движения со словами. Приобретение навыков сольного выступления. Развитие певческих данных и чувства ритма

Руководитель от имени бабушки спрашивает: «Ребята, вы не видели моих гусей?»

Звучит украинская народная песня «Жили у бабуси» (обраб. В. Агафонникова). Для выбора участников представления воспользуйтесь текстом произведения как считалочкой. А кто будет серым или белым — пусть решают сами «гуси». Остальные дети выступают в роли зрителей.

Гуси выполняют действия по тексту: вытягивают шеи, моют лапки. На слова «один серый, другой белый» по очереди кланяются зрителям, выставляя одну ножку вперед. После третьего куплета — прячутся от бабушки в канаву (за стульчики).

Бабушка с гусятами учит зрителей петь, используя вокальную и ритмическую импровизацию. Дети отмечают ритмический рисунок ладошками, топают ногами, показывают «клювик»,

«хвостик». Все действия сопровождают звукоподражанием.

Развитие способностей определять характер образов и музыкальных впечатлений

Песня «Гога» (муз. Н. Голещанова, сл. В. Крутецкого) [3].

Руководитель раскладывает перед детьми карточки с изображениями лиц-эмоций, предлагает выбрать нужные для характеристики гусят и объяснить свой выбор. Так в игровой форме вы познакомите детей с характерными особенностями мажора и минора.

Проявление индивидуальности. Воспитание тактичности и внимания

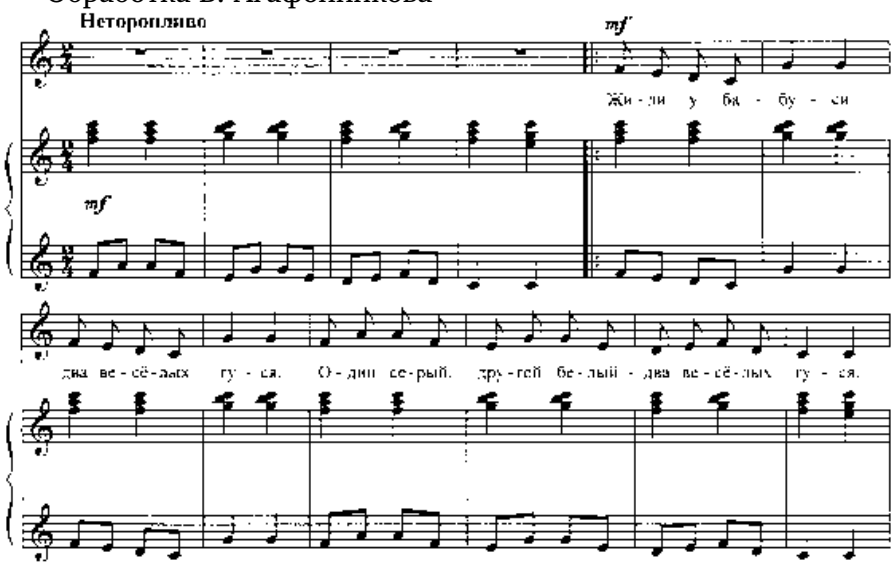
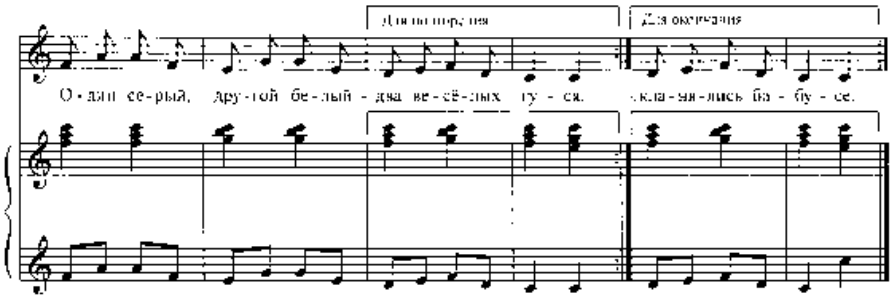
Гога — лежебока, но он пока маленький. Когда подрастет, то будет стараться, и все у него получится.

На открытках нарисован гусенок. Дети наклеивают ему перышки.

Необычный подход к прощанию на предыдущем занятии детям понравился. Они сами предлагают сказать друг другу: «Га-га», что означает «До свидания!»

Жили у бабуси

(украинская народная песня)

Обработка В. Агафонникова

1. Вытянули шеи —
У кого длиннее?
Один серый,
Другой белый —
У кого длиннее?

2. Мыли гуси лапки
В луже у канавки.
Один серый,
Другой белый —
Спрятались в канавке.

3. Вот кричит бабуся:
«Ой, пропали гуси!
Один серый,
Другой белый —
Гуси мои, гуси!»

4. Выходили гуси —
Кланялись бабусе.
Один серый,
Другой белый —
Кланялись бабусе.

РЫБАЛКА

Формирование умения ставить цель, работать в команде. Развитие способностей к замыслу, творческого воображения

Дети собираются на рыбалку. Бабушка рисует план местности и показывает тропинку, которая ведет к озеру. На пути стоит

мельница, встречаются различные препятствия: упавшие деревья, заросли, болото. Дети сами выкладывают тропинку, используя спортивный инвентарь: гимнастические коврики, кубики, скамеечки.

Развитие образно-пластического творчества и сенсорных способностей, самоконтроля и индивидуальности

Упражнение на развитие дыхания «Мельница». Дети разбиваются на пары. Один ребенок изображает мельницу, второй — ветер, дующий на ее крылья.

Оговорите с детьми условия выполнения упражнения. Необходимо внимательно слушать и слышать, с какой силой дует ветер. Слабо — «мельница» вращает кистями рук. Ветер усиливается — вращательные движения от локтя. А если ураган — вращаем всей рукой.

Развитие самостоятельности, творческой активности и фантазии, чувства ритма и пространственного ориентирования. Формирование добрых чувств. Координация совместных действий

Тропинка узкая, поэтому дети идут цепочкой. Для организационного момента руководитель сопровождает действия маршем. Детям встречаются препятствия. Упавшее дерево — скамеечка. Дети помогают друг другу преодолевать это препятствие. Болото — дети переходят его по кочкам след в след. На пути следования встретились воображаемые густые заросли. Дети, руками раздвигая ветки, пробираются через них.

Проявление самостоятельности — поиск выразительных движений. Развитие сенсорных способностей, певческих данных и чувства ритма

Руководитель показывает, как ловко скачет игрушечная лягушка по кочкам.

Дети надевают костюмы и под инструментальное звучание песенки «Лягушка» (муз. и сл. А. Карасева) (?) повторяют движения.

Надо немножко отдохнуть. Дети располагаются на кочках. Руководитель исполняет песню, а «лягушата» подпевают: «Ква, ква, ква-ква, ква», прохлопывая ритмический рисунок. Затем сами лягушата исполнят всю песенку на своем «лягушачьем» языке.

Развитие сообразительности, находчивости и смекалки, певческих данных. Организация совместной деятельности

Тропинка приводит путешественников к озеру. Для ловли рыбок используйте специальный игрушечный набор для рыбака с магнитиками.

Чтобы клев был удачным, необходимо выучить волшебную песенку рыбака. Руководитель разучивает с детьми только

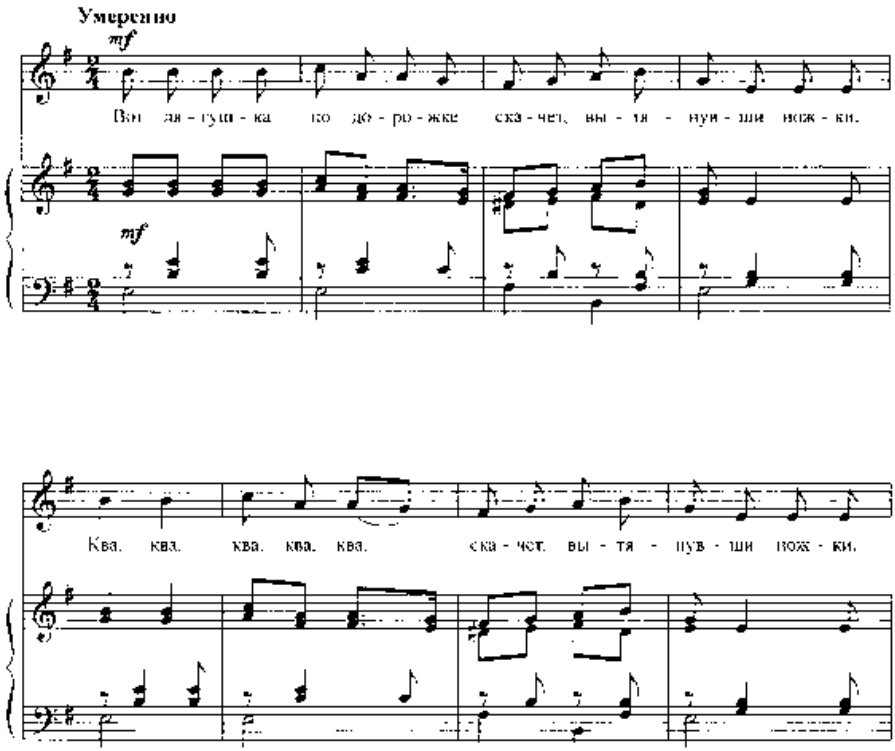
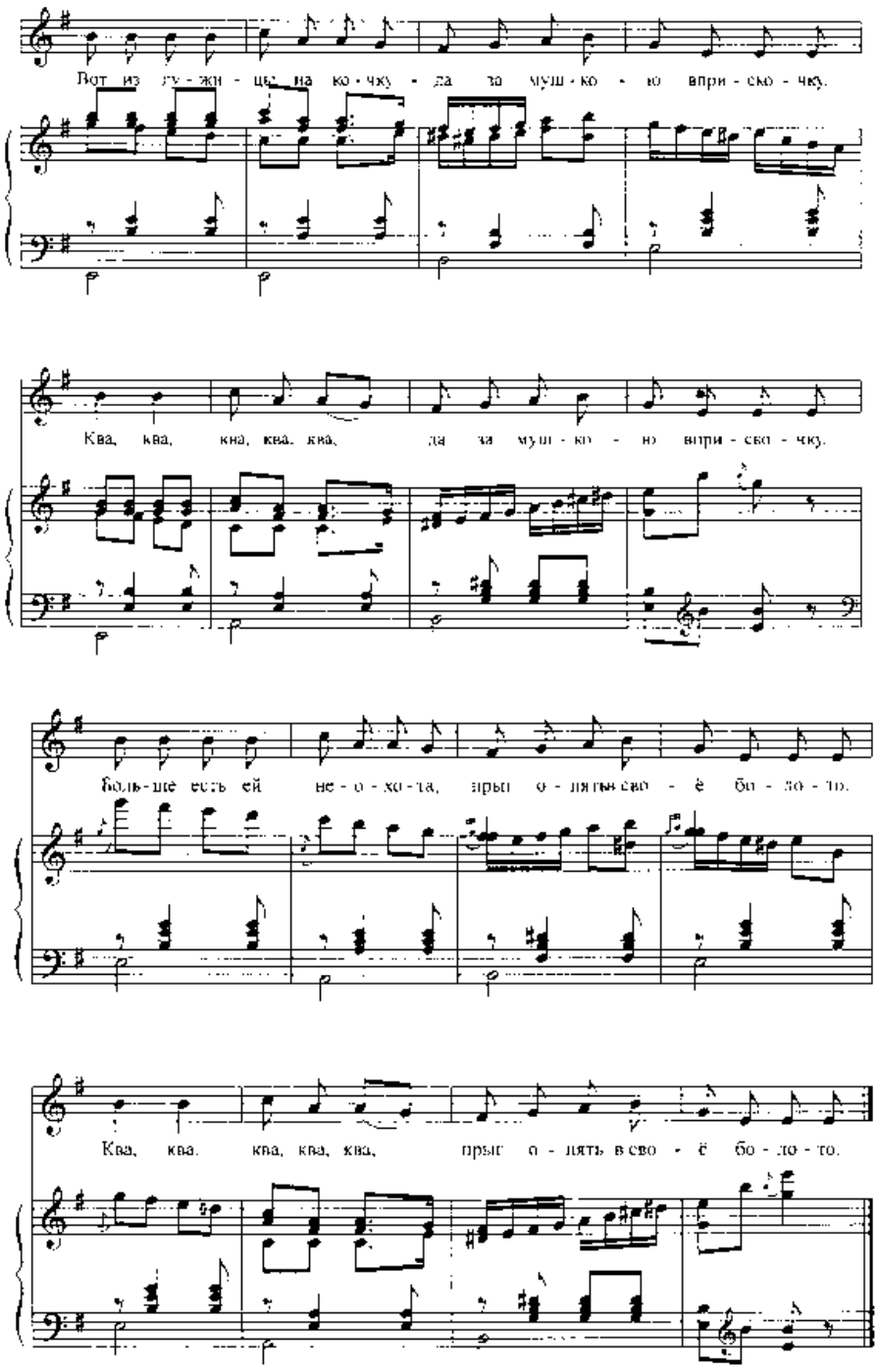
вокализ произведения.

Рыбаки располагаются вокруг озера, берут удочки и под песенку «Любитель-рыболов» (муз. М. Старокадомского, сл. А. Барто) [22] начинают ловить рыбу.

Проявление нового эмоционального отношения — радость чужим успехам. Развитие адекватной самооценки, воображения и творческой фантазии

Рыбаки показывают свой улов. Самый лучший получает знак отличия «Лучший рыбак». Дети поздравляют его с удачной рыбалкой. Прощаясь, говорят друг другу «До свидания!» на языке рыбок, то есть без слов — «про себя».

Лягушка

Слова и музыка А. Карасёва

Вот из лу - жи - цы на ко - чку - да за муш - ко - ю впри - скок - чку.
Ква, ква, ква, ква, ква, да за муш - ко - ю впри - скок - чку.
Боль - ше есть ей не - о - хо - та, прыг о - пять в сво - ё бо - ло - то.
Ква, ква, ква, ква, ква, прыг о - пять в сво - ё бо - ло - то.

НА ОЗЕРЕ

Развитие способностей к замыслу, концентрации внимания и внутреннего слуха

Руководитель раздает детям пальчиковые рыбки.

Расположившись кругом, под чешскую народную песенку «Маленькая рыбка» (обраб. С. Нестеровой) (?) дети передают их друг другу. Пауза — вот она и попалась «в сачок» (в ладошки ребенка).

Первую часть припева исполняют рыбаки (голосом), вторую — рыбки («про себя»). Они не молчат, их просто не слышно.

Эмоциональное раскрепощение. Развитие пространственного ориентирования, активности, ловкости, реакции, ситуативности

Игра «Поймай рыбку». Выбирать рыбаков можно с помощью «немой» считалочки. Остальные дети танцуют с рыбками в руках. Они свободны в выборе выразительных движений. Для музыкального сопровождения можно использовать уже знакомое детям произведение.

На паузе два рыбака неводом (скакалкой) ловят рыбок. Тот, кого поймали, садится на стульчик.

Развитие воображения, саморегуляции и самоконтроля

Много рыбы наловили рыбаки. Надо развести костер и сварить уху.

Упражнение на развитие дыхания «Дрова». Когда дети поднимают руки (топор) — вдох через нос, опускают — выдох.

Развитие познавательного процесса. Обогащение музыкальных впечатлений. Формирование слухового восприятия, внимания, памяти

Пока уха варится, можно посидеть и послушать песню «Музыку в лесу» (муз. Я.Дубравина, сл. Е. Руженцева) [2].

Вместе с детьми подберите инструменты, выразительные возможности которых будут соответствовать характеру произведения. Оркестранты пробуют создать общую звуковую картину произведения.

Организация совместных действий. Воспитание чувства ответственности, желания выполнить задуманное. Формирование умения передавать ритм, темп и характер произведения с помощью выразительных движений

На озере обитают цапли — птицы с длинными ногами и клювами. Они отличные рыболовы. Покажите детям иллюстрации с их изображением.

Игра «Ритмическое эхо». Прежде чем выйти на охоту, мама-цапля учит своих детей щелкать клювиками. Руководитель раздает детям маленькие деревянные кубики. Их стук будет имитировать щелканье. Дети повторяю за руководителем

заданный ритм.

Песня «Цап, цап, цап!» (муз. Т. Назаровой, сл. В. Орлова) [35]. После прослушивания произведения дети сами распределяют роли. «Четыре длинных цапли» берут большие кубики, чтобы щелканье было громче, «цапельки» оставляют себе маленькие.

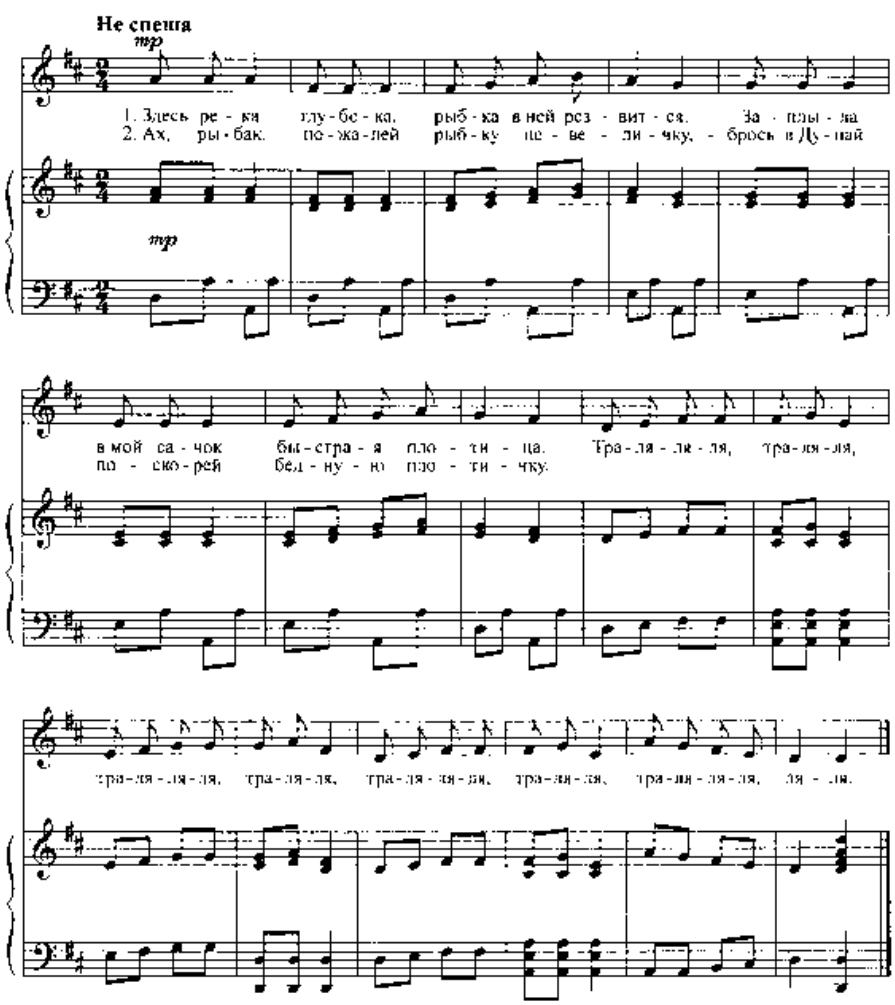
При инсценировке песни обратите внимание на выразительное исполнение движений. В первом куплете родители-цапли учат своих детей правильно ходить по болоту, высоко поднимая ноги и осторожно ступая, чтобы не спугнуть рыбок. Клювами надо щелкать только на словах «Цап, цап, цап!» Во втором куплете выходят цапельки. Они во всем подражают своим родителям. В третьем куплете дружное семейство ловит рыбок, опуская клювы в воду.

Развитие творческих способностей, самостоятельности и творческой активности

Панно «Аквариум». Дети наклеивают на ватман готовые формы рыбок, водоросли — узенькие ленточки, нитки. На пластилин кладутся камушки, ракушки, насыпают песочек.

Дети благодарят друг друга и прощаются на «немом» языке, как рыбки.

Маленькая рыбка

Чешская народная песня
Русский текст М. Долинова
Обработка С. Нестеровой

ГНОМ

Формирование умения разыгрывать сюжет. Обогащение музыкальных впечатлений. Формирование умения анализировать и делать выводы. Развитие самостоятельности

Для того чтобы создать атмосферу таинственности, руководитель начинает занятие с музыкального отрывка «В пещере горного короля» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт» [20]. Расспросите детей, про кого композитор написал эту музыку. Наводящими вопросами подведите к правильному ответу.

В гости к детям пришел гном. Руководитель может воспользоваться игрушкой или сам надеть соответствующий костюм. При знакомстве используйте бубен. Передавая

его по кругу, дети называют свои имена, отмечая слоги на инструменте: «Ма-ша, Даша».

Гном очень огорчен. Оказывается, у него нет имени и он не может представиться. Дети предлагают ему различные варианты. Чтобы не было споров в выборе, воспользуйтесь словами одного из куплетов песни «Пестрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой) (?) как считалочкой.

В благодарность гном Федор исполняет детям веселую песенку «Пестрый колпачок». Дети располагаются перед исполнителем полукругом и повторяют за ним движения.

Развитие чувства ритма, умения соотносить слова с движениями

Во время исполнения песни гном, постукивая башмаками, отмечает доли. Ритмическое эхо. Дети ногами повторяют за Федором несложный ритмический рисунок.

Башмачки могут не только повторять ритм, они очень любят танцевать.

Песня «Башмачки» (муз. и сл. М. Картушиной) [14]. Движения выполняются по тексту. Гном сопровождает танец игрой на бубне или колокольчиках, отмечая сильную долю.

Развитие сенсорных способностей и памяти, концентрации внимания

Дети подбирают инструменты, по звучанию похожие на звон колокольчиков на колпаке у гнома и на стук башмачков. Руководитель играет на них в определенной последовательности. Дети должны запомнить ее и при повторении определить правильность. Можно добавить или убрать один из инструментов.

Дети встают в круг и на сильную долю аккомпанемента передают колпак гнома. На паузе тот из детей, у кого в руках колпак, становится дирижером — он управляет последовательностью звучания инструментов. Дирижер может показывать карточки с инструментами или колпак и башмак.

Развитие дыхания. Проявление самостоятельности — поиск выразительных движений

Гном приглашает детей к себе в гости. Но необходимо пройти экзамен на мастерство. Дети должны показать, как гномы добывают полезные ископаемые, работая киркой. Принцип выполнения аналогичен упражнению на развитие дыхания «Дрова».

Координация совместных действий. Развитие сосредоточенности, внимания и доверия

Дороги в горах крутые. Дети поют песенку «Вот иду я вверх, вот иду я вниз», показывая рукой движение по ступенькам. Сопровождают пение игрой на металлофоне и ксилофоне.

Игра «Поводырь». Тропинка, которая ведет к пещере гномов, узкая. Дети становятся цепочкой, держась за плечи. Закрывают глаза и следуют за ведущим.

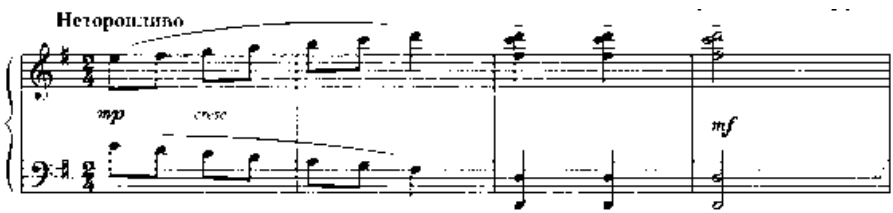
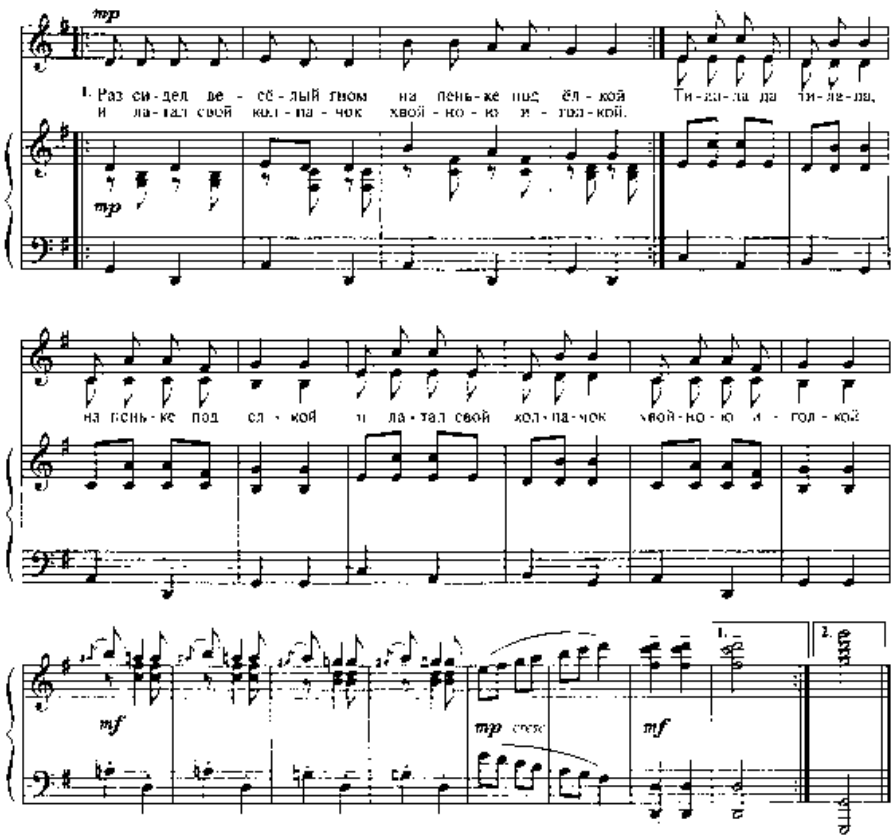
Развитие образно-пространственного ориентирования. Выявление естественной моторной реакции

Долгий путь закончился. Гном раздает фонарики и под песенку «Фонарики» (муз. Л. Гуртовой, сл. Н. Вересокиной) [25] дети танцуют, импровизируя.

Формирование умения действовать сообща

Под «Песенку гномов» (муз. и сл. И. Якушиной) [34] дети готовят подарок для гнома — сделанный из ватмана колпак оклеивают разноцветными аппликациями.

Пёстрый колпачок

Слова Н. Соловьёвой
Музыка Г. Струве

1. Гному было много лет.
Он не удивлялся,
Что колпак за столько лет
У него порвался.

2. От заплаток колпачок
Пестрый стал у гнома:
Сине-красно-голубой,
Розово-зеленый.

3. Ти-ла-ла да ти-ла-ла,
Гном не удивлялся,
Что колпак за столько лет
У него порвался.

4.Ти-ла-ла да ти-ла-ла,
Пестрый был у гнома:
Сине-красно-голубой,
Розово-зеленый.

5. Ну, а гномик песню пел
На пеньке под елкой
И латал свой колпачок
Хвойною иголкой.

6. Ти-ла-ла да ти-ла-ла,
На пеньке под елкой
И латал свой колпачок
Хвойною иголкой.

ПЕТРУШКА

Развитие познавательного процесса, способностей к замыслу, игрового поведения и творческого отношения к делу

Под «Песенку о цирке» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского) [5] дети входят в класс.

Руководитель знакомит их с понятиями «цирк» (круг), «арена», «участники представления», «зрители». Если ребенок выразил желание рассказать о своих впечатлениях после посещения настоящего цирка, позвольте ему это сделать.

Дети выбирают кубики определенного цвета и, выкладывая кругом, определяют границу арены, ставят стульчики для зрителей и вешают на них номера. Перед входом в цирк устанавливается касса — ведь, прежде чем пройти на представление, надо купить билет. Вопрос о распределении ролей кассира и контролера дети обычно решают сами.

Желающие пройти на представление встают в очередь к кассе. Ребенок покупает билет с номером места и выбирает игрушку, перед которой он будет выступать.

Контролер проверяет билет и помогает найти свое место.

Приобретение уверенности в себе. Развитие образно-пространственного ориентирования. Освоение действий с воображаемым предметом, работа над метро-ритмом

О начале представления объявляет ребенок, который покупал билет последним: «Внимание! Представление начинается!»

Начинается парад-алле. Под «Спортивный марш» (муз. В. Соловьева-Седого) [12] дети двумя параллельными цепочками выходят на арену с воображаемыми инструментами: в одной

цепочке дети играют на трубах, во второй — на барабанах. Встают лицом друг к другу, играют вместе, по очереди, меняются инструментами.

Руководитель осваивает с детьми навыки перестроения — из двух колонн в два круга, затем в одну колонну и в круг. Из круга дети перестраиваются в колонну и уходят с арены, рассаживаясь по своим местам.

Развитие координации движения, чувства ритма и сенсорных способностей

На цирковом представлении нельзя обойтись без клоуна. Дети, отмечая слоги хлопками, зовут его: «Пет-руш-ка!»

Песня «Петрушка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель). Клоун здоровается с детьми и предлагает сыграть с ним в игру. Дети располагаются кругом на арене и закрывают глаза. Под музыкальное сопровождение Петрушка перемещается по залу и звонит в колокольчик. На музыкальной паузе дети должны определить, в какой стороне он остановился.

Проявление самостоятельности, поиск выразительных движений

В один из моментов игры Петрушка перестает звонить и зовет на помощь. Дети открывают глаза и видят, что он тащит тяжелую корзинку с мячиками и, споткнувшись, рассыпает их.

Игра «Силачи». Перед тем как дети будут собирать мячи, объясните, что главное — не быстрее собрать, а показать, какие они тяжелые.

Активизация музыкального восприятия. Формирование умения действовать по правилам. Развитие образно-пространственного ориентирования

Под аккомпанемент произведения «Смелый наездник» (Р. Шуман) дети, изображая пони, выбегают на арену и строятся шеренгой. У каждого в руках деревянные кубики-копытца. Так как лошадки дрессированные, они будут правильно и четко выполнять указания дрессировщика. Сначала эту роль исполняет руководитель. Дети шагают, высоко поднимая ноги; переходят на бег, с бега на шаг с остановкой и кружением; делают подскоки с ноги на ногу, прыжки на двух ногах; отрабатывают перестроения. Главное — чтобы дети выполняли движения с удовольствием, с эмоциональной отдачей.

Используя ритмические карточки, поиграйте с детьми в ***ритмическое эхо.*** Они могут повторять ритм кубиками или топая ногами.

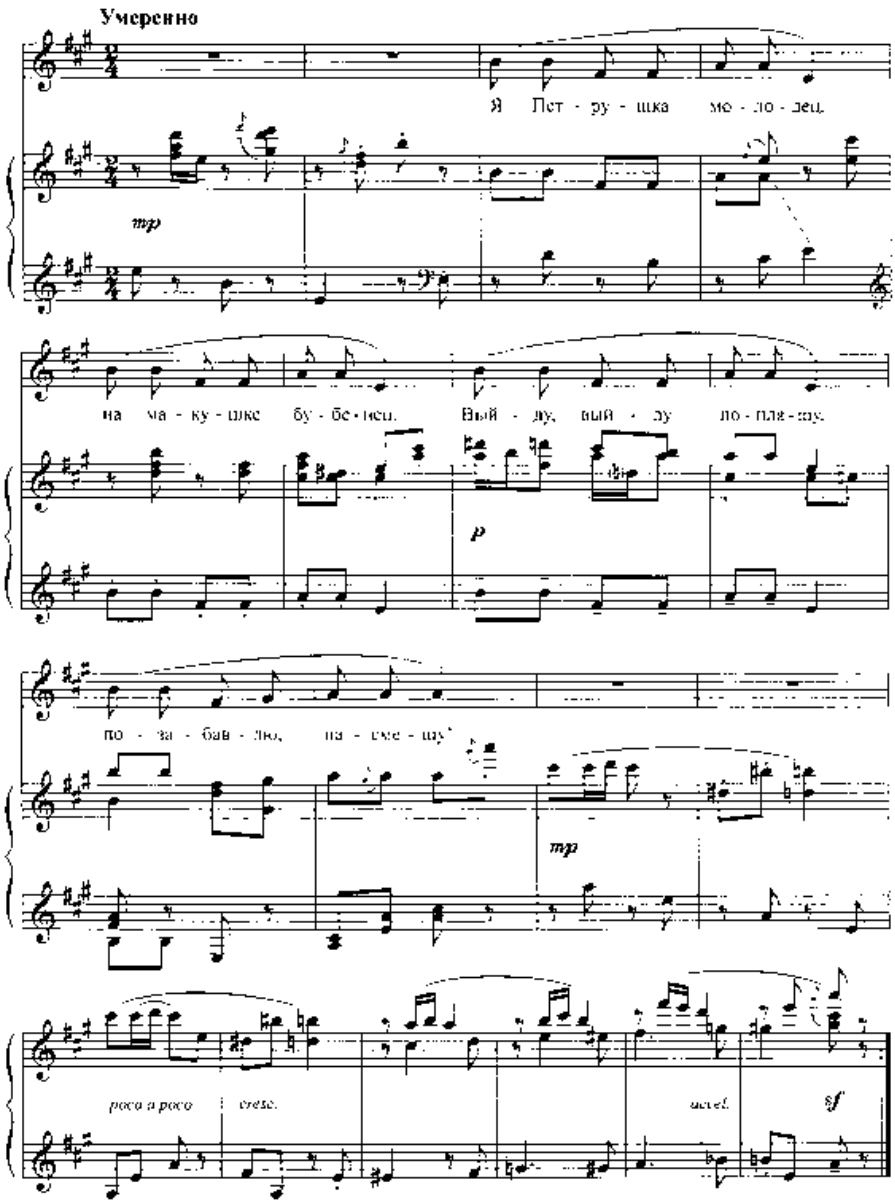
Формирование самооценки, эмоционального отношения

Клоун объявляет об окончании представления. Дети выходят на «арену», кланяются и, представляясь, громко произносят свои

имена. Петрушка вручает каждому медаль «Самый сильный».

Под фонограмму «Песенки о цирке» дети прощаются и уходят с «арены». Напомните им, что их ждут друзья-игрушки. Надо поделиться с ними впечатлениями и показать медали.

Петрушка

Музыка В. Карасёвой
Слова Н. Френкель

ЦИРКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Развитие памяти и наблюдательности, навыков взаимодействия в коллективе, способности устанавливать и поддерживать контакт

Под звуки «Песенки о цирке» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского) [5] дети входят и рассаживаются по своим местам,

если их помнят. Если забыли — пусть сами попробуют решить вопрос о распределении мест.

Активизация музыкального восприятия через выразительные движения. Формирование умения действовать сообща, подчинять свои желания общим целям, замыслу. Развитие чувства ответственности

В центре «арены» стоит корзина с мячиками. Руководитель: «Это клоун, наверное, забыл их. Давайте посмотрим, как мячики могут катиться по полу и прыгать».

Под аккомпанемент произведения «Плавно — отрывисто» (Е. Тунанян) [39] дети изображают мячики. В зависимости от смены характера музыки прыгают на двух ногах или, используя скользящий шаг, показывают, как мячики катятся.

Игра «Сколько раз подпрыгнет мячик?» Дети по очереди изображают прыгающий мячик, остальные дружно считают. Кто подпрыгнет больше всех, получает значок «Лучший прыгун».

Упражнение «Насос». Дети берутся за руки, становятся тесным кругом и приседают, изображая «красный мячик». «Мячик» должен внимательно слушать и правильно реагировать на работу насоса. Эту роль доверьте лучшему прыгуну.

Согласовывая движения, дети приподнимаются и постепенно расширяют круг. Руководитель передает на фортепиано звуковую картину действия детей.

Формирование способности эмоционально раскрепощаться. Развитие воображения, саморегуляции, двигательной импровизации и тактильных ощущений

Вбегает клоун и пытается разорвать круг (разъединить руки детей). Когда это ему удается, дети изображают лопнувший мячик.

Петрушка предлагает детям поиграть в ***«Пружинку».*** Он кладет руку на голову ребенка и начинает сжимать «пружинку». Ребенок полуприседает, затем приседает и прыгает на двух ногах. Руководитель сопровождает действия русской народной песней «Ах вы, сени» (обраб. В. Агафонникова) (?).

Если ребенку трудно контролировать свои движения, он может двумя руками прикрыть ладонь клоуна — так ему будет легче ощутить процесс сжимания.

Обогащение музыкальных впечатлений. Развитие умения определять цели и задачи и умения работать в команде и согласовывать действия. Развитие слухового внимания и реакции

Петрушка что-то бубнит на непонятном языке. Руководитель просит его объяснить, что это значит. Оказывается, он долго общался с дрессированными животными, и они обучили его

«тутуляцкому языку».

Дети надевают костюмы разных зверей, выбирают инструменты, соответствующие своему образу, и разбиваются на две группы: одна — «Сям», вторая — «Пам». Выбор костюмов можно разыграть: руководитель звукоподражает конкретному образу, тот, кто первый угадает его, играет эту роль.

Петрушка исполняет песню «Туту-ляк» (муз. и сл. С. Насауленко) [8]. Каждая команда играет на инструментах только тогда, когда слышит свои слова: «сям» или «пам».

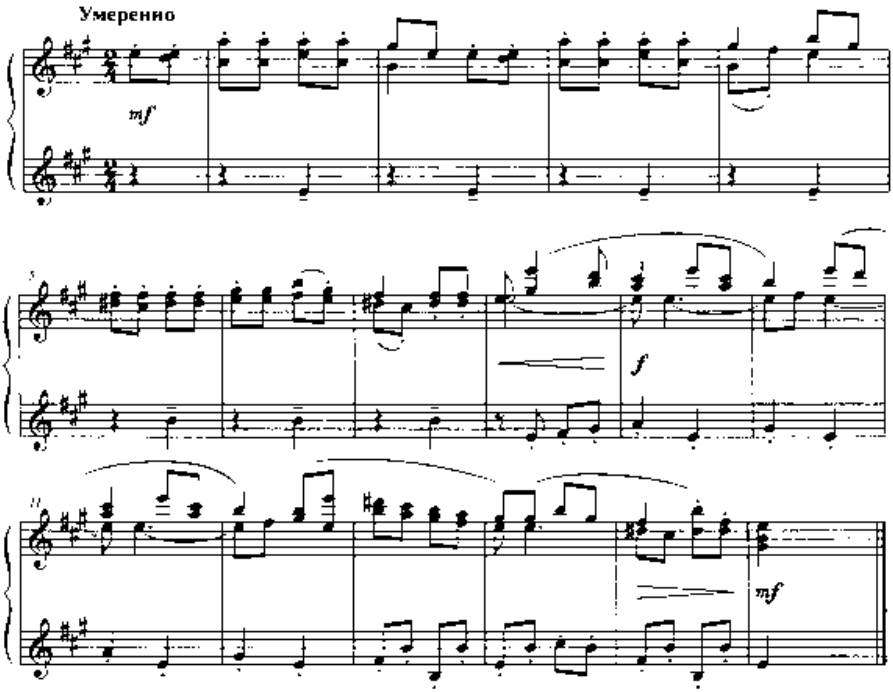
Развитие творческой активности, импровизации и фантазии, самостоятельности и индивидуальности, поиск выразительных движений

Все дрессированные животные (медведь, зайчик, лисичка, тигр, лягушка) показывают представление. Руководитель может использовать различный спортивный инвентарь: кубики, обручи, кочки. Можно предложить детям выполнять упражнения с лентами, мячиками. Главное — чтобы они были свободны и естественны в передаче характерных особенностей своего героя. Для музыкального сопровождения можно взять «Песенку о цирке» [5].

Формирование самооценки, нового эмоционального отношения к окружающим

Дети выстраиваются на «арене» шеренгой и представляются на языке своего героя. Аплодируя, поздравляют друг друга с удачным выступлением и под звуки «Спортивного марша» [12] уходят с «арены».

Ах вы, сени

Русская народная песня
Обработка В. Агафонникова

МОРСКАЯ ТЕМА

Формирование умения объединять совместные усилия в выполнении поставленных задач. Развитие творческого воображения и фантазии

На этом занятии дети отправляются в путешествие на корабле. Но сначала его надо построить. Для этого используются спортивные маты, стульчики, кубики. Строительными работами дети занимаются самостоятельно. Задача руководителя — направлять и регулировать их действия только в спорных ситуациях.

«Волшебный мешочек» поможет в распределении ролей. Кассир продает билеты на корабль, контролер проверяет их. Задача капитана — управлять судном. Самая ответственная роль — быть пассажиром. Только при их активном участии в игровом процессе путешествие будет интересным и увлекательным.

Развитие певческих данных с помощью звукоподражания

Спросите у детей, кто помогает капитану управлять судном. Объясните роль боцмана и лоцмана.

Песня «Кот-мореход» (муз. Ж. Металлиди, сл. О. Сердобольского) (^). Роль кота исполняет руководитель. Для развития моторно-двигательной реакции и осознанного

восприятия произведения дети передают его содержание при помощи жестов и мимики.

Кот предлагает разучить с детьми песенку на кошачьем языке: «Мяу, мяу».

Выявление естественной моторной реакции. Восприятие музыки как образа. Развитие свободы воображения и двигательной импровизации, образно-пространственного ориентирования

У каждого ребенка в руках ленты. Если на них подуть, как ветерок, они могут превратиться в волны.

Дети встают в круг. Под аудиозапись (по выбору руководителя) начинают игру. Руководитель комментирует действия: «Подул ветерок — с-с-с». Дети сужают круг, плавно поднимая руки вверх, и подражают шуму набежавшей волны: «ш-ш-ш». Затем возвращаются на место, опуская ленточки вниз.

Продолжая танец волн, дети свободны в самовыражении. Главное — внимательно слушать и передавать характер музыки, используя выразительные движения,

Развитие самоконтроля, умения слушать других, навыка сольного выступления, вокальной импровизации

Дети располагаются на «корабле». Капитан становится на «мостик» и смотрит в бинокль, обозревая морские просторы.

Руководитель исполняет песню «Кораблик» (муз. и сл. Н. Мурычевой)[3]. На куплете дети, переступая с ноги на ногу, изображают покачивающийся корабль. Припев песни исполняет солирующий ребенок. Если он не запомнил слова, то, используя вокальную импровизацию, может рассказать о том, где он сам побывал и что видел.

Развитие слухового восприятия, внимания, умения различать звуки по громкости, продолжительности и тембру

Аудиозапись звуков различных видов транспорта. Прослушав гудок парохода, дети дают ему характеристику, пробуют ему подражать. На фортепиано надо найти звуки, похожие на звучание гудков большого парохода и маленького.

Игра «Угадай». Ночью мы не сможем увидеть и определить, какой пароход и где он находится. Об этом можно догадаться только по гудку, который он издает. Гудок будет изображать руководитель, перемещаясь по классу, а дети, закрыв глаза, определят вид транспорта и его местонахождение.

Развитие коллективного творчества, лидерских качеств

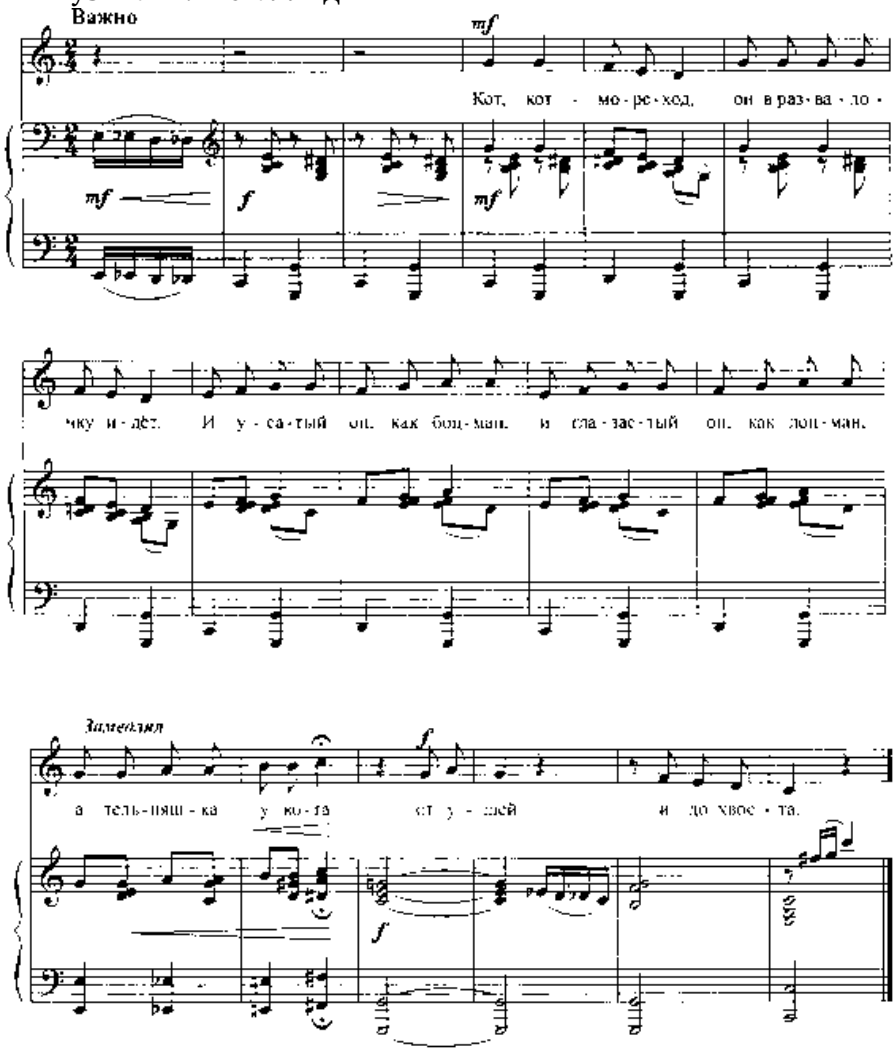
Панно «Вечернее море». Под руководством капитана дети создают картину вечернего моря. На ватман наклеиваются готовые формы кораблика, звездочек, луны. Вдалеке виден свет маяка.

Руководитель сопровождает действия песней «Спит луна» (муз. Ж. Металлиди, сл. И. Демьянова) [18].

Умение оценивать действия своей команды и давать им характеристику

Капитан, импровизируя на звуках «зо», «ви», «ё», хвалит всех за хорошую работу, благодарит и прощается.

Кот-мореход

Стихи О. Сердобольского
Музыка Ж. Металлиди

НА МОРСКОМ БЕРЕГУ

Развитие моторных навыков, установление условно-рефлекторных связей. Сочетание обучения с наглядностью и действием

Капитан предупреждает пассажиров, что сегодня они будут отдыхать на берегу. Нужно спуститься с корабля по трапу вниз.

Металлофон и ксилофон похожи на музыкальную лесенку, по которой, переходя с одной ступеньки на другую, можно подняться вверх или спуститься вниз.

Песня «Вот иду я вниз». Дети делятся на две группы: одна играет на инструментах, а другая показывает поступенное движение мелодии рукой. Все действия обязательно сопровождаются пропеванием песенки. Затем дети меняются ролями.

Развитие внимания, координации и моторики, двигательной памяти, активности и согласованности в действиях, музыкального слуха

На морском берегу много разных камушков и ракушек. Послушайте вместе с детьми, как они стучат. А если это сделать одновременно всем, то получится необычный замечательный оркестр. Выберите дирижера, который будет управлять очередностью звучания ракушек и камушков.

Создание условий для формирования единства и согласованности в действиях

Под аккомпанемент произведения «Поплаваем» (муз. В. Золотарева) дети показывают различные стили плавания: брасс, кроль. После выполненных упражнений можно побаловаться в воде: попрыгать, понырять, побрызгаться.

Развитие певческих данных: вокальная импровизация и сольное исполнение

На море большие волны. Дети по очереди показывают руками, с каким наслаждением они качаются на них: «Вот лечу я вверх. Ух! Вот лечу я вниз. Ах!»

Зрители, стоящие на берегу, смотрят и комментируют происходящее. Это могут быть эмоциональные разговоры, различные шумы, крики восторга или просто повтор действий.

Дети так расшумелись, что разбудили акулу.

Раскрепощение, развитие свободы движений и реакции. Осознание себя в группе

Игра «Акула». Дети встают в круг лицом к центру и берутся за руки. Водящий под музыкальное сопровождение обходит круг и кладет игрушечную акулу за спиной одного из играющих. На паузе дети оборачиваются. Тот, у кого за спиной окажется рыба,

ловит водящего, если не поймал — водит. От акулы можно спрятаться в центре круга — на острове. Дети, поднимая и опуская руки, координируют игровой процесс.

Использование двигательных способностей в освоении метроритма, вокального и ритмического эхо

Капитан подает ритмический сигнал к отправлению. Он может сам изобразить гудок парохода или использовать музыкальный инструмент (треугольник, дудочку). Дети повторяют заданный ритм.

Развитие певческих данных: работа над интонацией

Одна группа детей, играя на металлофоне и ксилофоне, поднимается по музыкальному трапу на корабль. Вторая показывает движение мелодии рукой и пропевает песенку «Вот иду я вверх».

Умение видеть деятельность других детей и привлекать внимание к себе

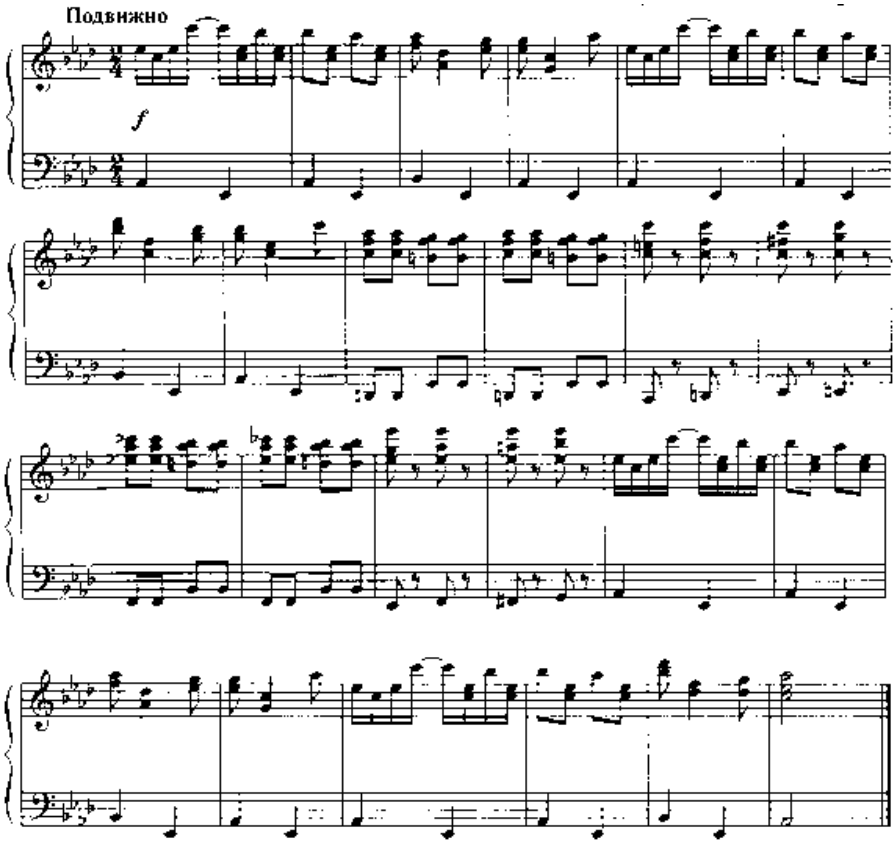
Под сопровождение «Белые кораблики» (муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхшина) [42] дети рисуют море. Потом показывают и дарят свои рисунки друг другу.

Обязательно надо устроить картинную галерею из творческих работ ребят.

Оценка участия в коллективной работе

За то, что дети старались и хорошо справлялись с заданиями, подарите им ракушки или красивые камушки.

Поплаваем

Музыка В. Золотарёва

Подвижно
f

Приложение
Развитие музыкальных способностей и интеллекта в раннем возрасте

Родители часто спрашивают: «Чему можно и нужно ли вообще обучать любимое крошечное создание?» В сущности, мы так мало знаем об истинных возможностях своих детей. Пока малыш лежит в колыбели, мамы и папы считают, что обучать его еще рано. Но, придерживаясь такой позиции, можно многое упустить в развитии ребенка. Проблема в том, что многие родители не знают о благоприятных периодах, когда ребенок готов усваивать определенные знания и навыки без каких-либо усилий. Если пропускать эти благотворные моменты, можно спровоцировать задержку в развитии многих способностей. Зачастую то, что в раннем возрасте дети осваивают играючи, в более старшем может вызвать затруднения. Только тот родитель, кто изо дня в день внимательно наблюдает за малышом, может их распознать.

Вы обращали внимание, какова реакция на одинаковые фразы, звучащие из уст ребенка и взрослого? То, что сказано нами, воспринимается адекватно, а услышанное от ребенка вызывает чувство удивления: «И откуда он это знает?» А ведь это его личный опыт, процесс приобретения которого прошел для вас незамеченным — вы немного поленились, опоздали, не успели. Ребенок предлагает вам подхватить диалог, но взрослые дела опять мешают поговорить с маленьким другом. И время опять упущено...

Позиция «Пусть мой ребенок не нуждается ни в чем!» поможет решить только материальную сторону вопроса. Вашу заботу малыш оценит, когда подрастет. А сейчас его интересует совершенно другая сфера деятельности, у него другие потребности. Ему необходимо духовное развитии, он стремится к целостному восприятию мира, к постижению смысла явлений и умению находить связи между ними. Ваша задача — помочь ему в этом.

От 0 до 1 месяца.

Еще до рождения ребенок слышит музыку, чувствует ритм и пульс жизни, настроение и состояние самого близкого для него человека — мамы. И когда он появляется на свет, не лишайте его этих ощущений.

Окружите его самым лучшим, что создал человеческий гений

и что существует веками, — звуками классической музыкой. Еще с древних времен люди признавали особую силу звука, знали о ее благотворном влиянии на человека, на развитие его физической и духовной сущности. Раннее слушание способствует гармоничному развитию мозговой деятельности малыша, отвечает за математическое мышление, улучшает функции речи, помогает развитию памяти и концентрации внимания.

Слух — это способность воспринимать звуки и ориентироваться по ним в окружающей среде. Он также является регулятором и корректором певческого поведения гортани и всего голосового аппарата.

Известно, что дети рождаются с потенциально абсолютным слухом и отлично разбираются в музыке, предпочитая слушать благозвучные и мелодичные звуки. Их нежные ушки очень чувствительны и настроены на то, чтобы впитывать и усваивать услышанное. Поэтому музыкальные записи должны быть хорошего качества и звучать негромко.

Но не нужно думать, что, если музыка играет такую большую роль в жизни ребенка, она должна звучать целый день. Все зависит от окружающей обстановки, настроения, общего психологического и физического состояния малыша. Наблюдайте за его реакцией. Слуховое внимание проявляется в том, что ребенок прислушивается, его движения замедляются, а если он плакал — успокаивается. Также музыка помогает ребенку заснуть. Но если он неадекватно реагирует на произведение, лучше поставьте другое.

В домашней фонотеке желательно иметь произведения разных композиторов. Но музыка обязательно должна нести только позитивное начало и быть гармоничной. Начинать лучше с сочинений В.-А. Моцарта и Й. Гайдна. Их симфонические произведения, концерты для различных инструментов с оркестром, струнные квартеты, произведения для фортепиано, камерные ансамбли способствуют развитию памяти и пространственного восприятия ребенка.

Медленные мелодии И.-С. Баха и Г.-Ф. Генделя для органа, клавесина, фортепиано, симфонические концерты создадут ощущение стабильности, спокойствия и безопасности. Они благотворно влияют на развитие интеллекта ребенка.

Позже пополните свою коллекцию инструментальной музыкой А. Вивальди. Познакомьте вашего ребенка с симфоническими произведениями, камерно-инструментальной музыкой и фортепианными концертами П. Чайковского.

Желательно, чтобы ребенок слушал произведения для разных инструментов: скрипки, флейты, виолончели. А вокальная музыка

поможет в становлении и развитии речи.

Конечно, для ребенка лучше всего живое исполнение мамы. Или вы хотите сказать, что не обладаете вокальными данными? А вы попробуйте. Достаточно пропевать (чуть удлинять по звучанию гласные звуки) то, что вы говорите ребенку, а нежный голос, ласковая интонация и безграничная любовь выручат вас. Ведь дети воспринимают речь иначе, чем взрослые. Ребенок слушает язык как песню. Для них важен не смысл, а мелодия языка, с ее мельчайшими оттенками и нюансами. Внимательно понаблюдайте, как ребенок вслушивается в звуки вашей речи, пытается уловить настроение, реагирует.

Предоставьте ему возможность слушать голоса разных людей. Пусть он учится различать их тембры и особенности характера. А если они еще говорят на разных языках... Представляете, ребенок, подрастая, с бабушкой начинает общаться на английском языке, а с папой — на немецком. Сколько проблем потом снимается при обучении в школе!

Ритмическая пульсация. Младенцы очень любят танцевать. Поставьте музыку из фонотеки, возьмите ребенка на руки и наслаждайтесь плавными движениями. Только не забывайте тихонечко считать: «Раз, два», а если вальсируете: «Раз, два, три», обязательно делая ударение на «раз» (отмечая сильную долю). Если вы устали, положите ребенка на колени и, считая, раскачивайте в такт музыке. Так вы помогаете ребенку ощутить ритмическую пульсацию произведения и способствуете развитию у него чувства ритма.

От 1 до 2-х месяцев. К концу первого месяца жизни ребенок начинает различать звуки по высоте. Его могут пугать высокие тона и успокаивают низкие.

Для вас, родители, наступает восхитительная пора — игра со своим малышом. Этот увлекательный и непростой процесс является одним из самых эффективных в образовании и воспитании детей. Но его результативность во многом зависит от вашего желания и умения играть, увлекать, не уставать удивляться, видеть и превращать в музыкальное действо окружающие ребенка предметы, звуки, голоса. Ведь играя — вы обучаете его.

В первую очередь познакомьте ребенка с миром немузыкальных звуков, из которых рождается музыка. Здесь не потребуется специального музыкального образования, все зависит только от ваших фантазии, выдумки и творчества.

Первые игрушки, с которыми знакомится ваш ребенок, — это погремушки. Их можно сделать самим. Возьмите баночки, коробочки, разные по объему, цвету и качеству. Насыпьте в них

крупу, различную мелочь — пуговки, бусинки, монетки.

Если вы покупаете игрушки в магазине (красочные подвески, кольца с шариками, погремушки), внимательнее отнеситесь к их звучанию. Оно должно быть мелодичным и приятным на слух.

А теперь разберемся с этими «учебными пособиями».

Погремушками можно не только звенеть, переключая внимание ребенка и отвлекая от капризов. Расширяя рамки его восприятия, показывайте многообразные формы игры и разные стороны одного действа. Ведь отличительной способностью новорожденных детей является безграничная возможность в усвоении нового опыта. Учите ребенка импровизировать и творчески подходить к конкретным действиям с предметами. Ставьте дополнительные задачи. Не бойтесь — ребенок их постепенно освоит.

Каждая игрушка — это определенный и конкретный образ. Разделите их на три группы. В первую отберите погремушки с самым высоким звучанием и светлые по тону — это будут птички. Вторая группа — зайчики. При ритмичном и энергичном встряхивании можно услышать, как «зайка прыгает»: прыг-скок, прыг-скок. Погремушки самые низкие по тону и темные по цвету — мишка. Вот он медленно переваливается с ноги на ногу: топ-топ.

Дидактическая игра «Где птичка?» Эта игра очень полезна для гармоничного развития слухового и зрительного восприятия ребенка. Покажите ему погремушку и объясните, что это маленькая птичка. Потряхивая с разных сторон от его ушек, спросите: «Где птичка?» И обязательно спойте (звукоподражание): «Чик-чирик, чик-чирик». Проследите, чтобы ваш ребенок поворачивал голову в сторону «поющей птички».

Аналогично игра проводится и с другими героями. Только не забывайте акцентировать внимание ребенка на том, как быстро скачет зайка и медленно топает мишка.

Так шаг за шагом вы знакомите ребенка с высотой (регистром), направленностью звука и ритмом.

Устали? Поставьте спокойную музыку из вашей фонотеки и отдохните.

Вам интересно, когда ребенок начнет различать цвета? Этот навык придет к нему позже. Но можно поэкспериментировать. Если для каждого музыкального произведения подобрать шарф или панно определенного цвета и повесить над кроваткой, ребенок сможет потом по цвету узнавать музыку, которую вы хотите поставить.

С 2-х до 3-х месяцев. С двух месяцев у вашего ребенка начинает вырабатываться особая двигательная реакция,

развивается координация движения глаз и рук. Ему теперь хочется до всего дотянуться, прикоснуться, схватить, постучать. Все навыки, приобретенные за первый месяц жизни, хочется постоянно расширять и совершенствовать.

Дидактическая игра «Кто в гости пришел?» Дайте послушать ребенку, как звучат уже знакомые ему погремушки: птичка, зайчик и мишка. По его реакции вы сможете определить, что ребенок их узнает. Обязательно надо похвалить малыша: «Правильно. Молодец! Это зайка».

Дидактическая игра «Где игрушка?» Разложите в ряд знакомые ребенку погремушки. Дайте послушать ему, как каждая «поет», и попросите показать, например, птичку. Экспериментируя со звуком, он найдет нужный образ.

Дидактическая игра «Кто к нам идет?» Познакомьте ребенка с громкостью (динамикой) звука. Возьмите мишку-погремушку и покажите, как она медленно подходит к малышу: «Топ-топ». Сначала проговариваете тихо, а по мере приближения — громче, когда «мишка» удаляется — наоборот.

Пусть ребенок (с вашей помощью) попробует взять в руки погремушку и покажет, как она идет. Естественно, сразу у него не получится, но при многократном повторении он совершит действия, характерные для данного героя.

В гости к малышу по очереди должны прийти и остальные герои. Зайка-погре-мушка будет весело прыгать: «Прыг-скок, прыг-скок». Птичка-погремушка слетит с веточки и запоет веселую песенку на том слоге, который ребенок уже произносит. Пусть это будет даже простое агуканье. Обязательно сопровождайте свое пение легкими ударами по погремушке.

Развитие поэтического слуха. Вы уже знаете, что ваш ребенок очень любит танцевать. Это можно делать не только под музыку, но и под хорошие стихи. Читайте их наизусть, или вам придется вальсировать с ребенком и книжкой в руках. Танцуя, вы развиваете у малыша не только чувство ритма, но и знакомите с образно-поэти-ческой речью.

С 3-х до 4-х месяцев. С этого времени ребенок начинает целенаправленно тянуться к понравившемуся объекту. Рассматривая его, он активно проявляет свою реакцию. И чем больше малыш переживает ярких эмоциональных впечатлений, получает удовольствия от действия с предметом и телесных ощущений под музыку, тем активнее происходит его развитие.

Вы уже знакомы с высотой, динамикой и темпом звучания инструментов. Погремушки с высоким тоном — «птичка поет», со средним — «зайка быстро прыгает», низкие — «мишка медленно идет». Теперь нужно связать звуки с образами. Игрушечный

мишка, которого вы показываете ребенку, должен танцевать в ваших руках и петь песенку: «Топ-топ, мишка из лесу идет». А погремушку отдайте ребенку. «Игрой» на ней он будет сопровождать ваше пение.

Показывая слоника, объясните: «А это кто? Слоненок. Он такой же большой и тяжелый, как мишка. И он любит петь и танцевать под твою погремушку».

Познакомьте ребенка с игрушками для среднего и высокого регистров: птичке подыщите подружку, с которой она будет петь, а с зайчиком может танцевать белочка.

К 4-м месяцам. Рассматривая с малышом картинки в книжке, вы будете учить его сравнивать, находить общие признаки и различия предметов, сопоставлять. Называя предметы и комментируя действия, используйте звукоподражание, немузыкальные звуки и шумовые эффекты.

При проговаривании слова надо произносить нараспев, превращая речь в музыку. Чтобы ребенку было легче усваивать и запоминать новую информацию, пояснения сопровождайте ритмическим встряхиванием погремушек с нужным тоном (зайка прыгает).

Большой паровоз гудит: «Ду-ду-ду!» А кто еще так гудит? Правильно — большой пароход. А как гудят маленький паровозик и пароходик? Какая погремушка так звучит? Покажи ее. Молодец!

Для развития чувства ритма ребенку необходимо ощутить его физически. Перебирая пальцами на ручке малыша, покажите, как едут большой паровоз: «Чух-чух» и маленький паровозик: «Чух-чух, чух-чух».

Дидактическая игра «Зернышки на ладошке». Сначала мама показывает, как птенчик клювиком (пальчиком) клюет зернышки на ладошке ребенка: «Чик-чирик». Потом сам ребенок пробует повторить действия на ладошке мамы.

К 5—6 месяцам. В этом возрасте детям нравятся игры в прятки, моменты ожидания, превращения и удивления. Они очень полезны для развития памяти.

Тему «Зернышки» можно разыграть как небольшой сюжет. Птичка в благодарность дарит ребенку подарок. Он у вас в кулаке: «Как ты думаешь, что подарила тебе птичка?» Разжимаете пальцы, а на ладони лежит перышко. Подуйте на него, понаблюдайте, как оно кружится. Ребенок с удовольствием подхватит вашу игру: будет прятать в ладошке перышко и, разжимая, дуть на него. Он даже не будет знать, что упражнение «Перышко» очень полезно для развития дыхания.

Дидактическая игра «Котенок». Положите в коробку игрушечного котенка: «Кто в коробке так тихо поет? Правильно —

котенок». Открываете коробку — поете громче.

Диалог. В этом возрасте малышу нужно показывать кукольный театр с использованием пальчиковых игрушек. Очень благодатный материал для взаимоотношения мамы со своими детьми.

Курочка-мама зовет спрятавшихся цыплят: «Ко-ко-ко». Они выбегают, приветствуя друг друга: «Пи-пи, пи-пи», и поют песенку. Использование в диалогах звукоподражания в разных регистрах (мама — низкий, дети — высокий), смены интонаций, вокальной импровизации способствует развитию певческих данных малыша.

С инструментальным сопровождением ваш ребенок уже знаком. Пусть он сам подберет погремушки для птичьего семейства и сопровождает диалог.

Вовлекая ребенка в эту игру, вы закладываете основы для будущего обучения, помогаете усваивать речевые образы и способствуете развитию сенсорных навыков. Ваш малыш обучается слышать и слушать вас.

Основные музыкальные темы, на которые необходимо ориентироваться при игровом процессе:

• регистр (высота звука): низкий, средний и высокий;

• темп (скорость): мелодия, звучащая медленно и быстро;

• ритм: долгие, протяжные и короткие, отрывистые звуки;

• динамика (громкость): звуки, звучащие тихо, и звуки, звучащие громко.

Вам решать, знакомить ребенка с музыкальной терминологией или нет. Для него пока эти слова не несут информации. Но со временем он начнет понимать и использовать их в речи.

Дидактическая игра «Кто поет?» Не показывая ребенку погремушки, поочередно играйте на них. Пусть он определит, кто поет: курочка или цыплята.

Дидактическая игра «Путалка». А хотите проверить, насколько ваш ребенок усвоил новую информацию? Перепутайте регистры и образы. Во время диалога мама вдруг заговорит как цыпленок, а дети — как мама. Посмотрите на реакцию малыша. Такие «путалки» очень полезны для концентрации внимания и развития самостоятельности ребенка.

Дидактическая игра «Вверх — вниз». Покажите, как взлетает и приземляется самолет. Подняли руки вверх и спели: «Ух!» Опустили: «Ах!» Объединяя музыку и движение, вы способствуете развитию у ребенка певческих данных.

Дидактическая игра «Щелк-щелк». У вас в доме есть рычажки, переключатели? С каким интересом и увлечением

ребенок будет щелкать ими! Только обратите внимание, чтобы свои действия он сопровождал звукоподражанием и различными интонациями.

Дидактическая игра «Качели». Движения руками в одну сторону, в другую: «Туда-сюда».

Каждый новый навык необходимо закреплять многократным повторением. Если вы считаете, что ребенок неправильно выполняет поставленные задачи, это не значит, что он не обучается. Критерием и динамикой его развития является не правильность выполнения, а то, что он делал вчера, и то, что может сейчас.

Дидактическая игра «Немузыкальные звуки». Милые родители, а вы слышали, как «поет» бумага? Возьмите лист, пошуршите, скомкайте его, порвите. Прислушайтесь — сколько разнообразных звуковых картин предстанет перед вами!

Показывая ребенку картинки или рассказывая об удивительной прогулке по лесу, обогатите свой рассказ звуковыми эффектами, используя картон, ватман, целлофан. Такой необычный музыкальный опыт способствует развитию у ребенка мышления, особенно наглядно-образного. А затем почитайте стихи о природе под «ритмичное» сопровождение ребенка. Покажите, как можно хлопать, шлепать, стучать, топать. Ведь руки и ноги — это тоже инструменты.

К 8-ми месяцам. Рассматривая картинку с изображением утки с утятами, ваш малыш сможет, уже самостоятельно звукоподражая, оживить их и подобрать необходимые для их характеристик погремушки. Взяв игрушки, он покажет, как они поют и передвигаются. Аналогичные действия ребенок сможет совершать и с другими знакомыми игрушками.

Понаблюдайте за игрой малыша. Вы увидите, что он отличный фантазер. Создавая и переживая игровые ситуации, ребенок учится не только творчески думать, но и быстрее находить решения. А это уже способствует развитию лидерских качеств.

Лошадка. Проговариваем с ребенком и обыгрываем действия. Вот лошадка скачет под веселый звон погремушки или колокольчиков: «Иго-го!»

Котенок. Показывая у котенка глазки, носик, ушки, лапки, хвостик и называя их, пропевайте гласные звуки. В словах ребенок должен услышать его мягкий и нежный характер. Любую хорошо знакомую вам песенку пропойте на слог «мяу» или «мур», как бы спел ее котенок.

Кукла. Когда помогаете ребенку одевать и расчесывать ее, комментируйте действия, используйте ту же манеру подачи слова

— пропевайте гласные: «Ах, какая красивая!»

Машина. Эта игрушка очень полезна для развития коммуникабельности ребенка. Она может оказать помощь другим игрушкам: подвезти или просто прокатить, перевезти кубики для постройки домика. Вариантов для развития сюжетов много. Усложняя их, вы развиваете у ребенка способности к замыслу, фантазию и творчество.

Кубики. Дети хорошо запоминают предметы и понятия в действии с ними. Для проверки знаний ребенка используйте кубики, на гранях которых изображены знакомые малышу образы. Ребенок, открывая картинку, должен найти аналогичную игрушку, показать, как она ходит и поет, а потом и сам попробует изобразить ее.

Мячик. Как весело он прыгает: «Прыг-скок. Прыг-скок»! Ребенок готов кидать его бесконечно. Чтобы это занятие превратить в занимательную игру, возьмите бубен и, ударяя по нему, фиксируйте моменты удара мячика об пол. Считая удары, вы обучаете ребенка счету. А для развития чувства ритма и координации рук предложите малышу попробовать играть на инструменте, а сами возьмите мячик.

Неваляшка. Ваш ребенок с удовольствием будет танцевать или, как мячик, подпрыгивать в своей кроватке под ее мелодичный звон. Веселый танец вы можете сопровождать игрой на любом инструменте. И когда малыш крепко встанет на ножки, он сам уже сможет пританцовывать с инструментом в руках.

От 9 месяцев до 1 года. В это время ребенок проверяет и совершенствует то, чему уже научился. Отрабатывается уверенность, развиваются сосредоточенность и внимание. Появляется желание действовать самостоятельно. Предоставьте ему эту возможность. Так вы лучше узнаете своего ребенка и сделаете его жизнь содержательнее.

Потребность в движении требует вовлечения детей в активную игровую деятельность, которая поможет в овладении различными навыками. Любые окружающие предметы становятся объектом игр.

Посуда. Какой замечательный «помощник» появился у вас на кухне! С каким удовольствием он гремит крышками, кастрюлями и ложками! Ведь посуда — это настоящий оркестр. Только заранее уберите все острое. Наберитесь терпения и побарабаньте вместе с ребенком под веселую песенку «Жили у бабуси». Так как вы теперь музыканты — творчески отнеситесь к данному процессу. В зависимости от содержания песни меняйте динамику звучания, ускоряйте и замедляйте темп.

Большая кастрюля с крышкой может превратиться в барабан.

Под него любят танцевать большой мишка и слоник. Медленно ударяя по ней, произносите слог: «Та, та». Это обозначение долгих звуков.

Под аккомпанемент кастрюльки начнет плясать маленький мишутка. А ложки отдайте зайке и белочке. Играя на них, произносите слоги: «Ти-ти, ти-ти». Это обозначение коротких звуков.

Не забудьте, что баночки с крупой — это знакомые ребенку «погремушки». Под их аккомпанемент споет песенку птичка.

Канцелярские товары. Сколько всего интересного на вашем рабочем столе! Но чтобы попасть в это таинственное царство, необходимо на него взобраться. Расскажите малышу сказку о маленьком муравье, которому очень хотелось прокатиться на коньках. Но каток находится на столе. Подходит муравей к ножке стола — лифту. Вы ведете пальцем по ней снизу вверх и пропеваете (начиная с низкого звука): «И-и-и». Лифт поднялся на самый верх: «Ях» — и открылся (поете самый высокий звук). И вот муравей начинает кататься: рукой вы ведете по столу — вверх, вниз, затем описываете круги на столе. Голос следует за вашими движениями. Такие вокальные упражнения расширяют диапазон и динамические возможности голоса ребенка. Устав, муравей подходит к лифту и спускается по нему вниз: «И-и-и-ях!» Только теперь вы начинаете петь с самой высокой ноты вниз.

Вот уже знакомая бумага. Напомните малышу про звуковые картины и образы: мышка шуршит в норке, мишка тихонько топает. Такие звуковые игры приучают ребенка слушать, слышать и представлять услышанное.

Нарвите маленькие кусочки бумаги и выложите их в ряд. Это мышка пробежала по снегу и оставила на нем следы. Переходя пальцами по бумажным следам, проговаривайте: «Ти-ти, ти-ти». Сделайте остановку — мышка задумалась, в какую сторону бежать.

Мишка оставляет большие следы. Вот он идет, медленно переваливаясь с ноги на ногу: «Та, та».

Еще одно упражнение на развитие чувства ритма. Возьмите канцелярские скрепки — они такие красивые, разноцветные! Главное — чтобы они не попали в рот ребенку. Выложите их на столе, чередуя большие с маленькими. Проводя по длине скрепки, произносите: «Та-а», если она длинная, и «Ти-ти» — если короткая.

Карандаши — это солдатики. Они могут маршировать под напеваемый вами марш. Потом в ручках вашего малыша они превратятся в барабанные палочки, и ваши пальцы (солдатики) будут четко маршировать под их аккомпанемент.

Вокальное упражнение для развития звуковысотности: пальцем проведите по стойке лампы снизу вверх: «И-и-и-ях» — лампочка зажглась.

От 1 года до 2-х лет. Ваш ребенок подрос. Он сумел погасить на праздничном торте свою первую свечку.

Ваше любимое занятие — путешествие по дому с ребенком на руках. Показывая предметы, вы не устаете изобретать все новые и интересные варианты видения их свойств, развивая у малыша способность к сосредоточиванию, наблюдательность и внимание.

Аквариум. Какие красивые рыбки плавают в аквариуме! Попросите ребенка изобразить ладошками, как рыбка плавает в воде и поет песенку. Да, она может петь, но так, что ее никто не слышит. Пение «про себя» способствует развитию у детей внутреннего слуха и дикции.

Для развития дыхания возьмите в руки ленточки и подуйте на них, изображая ветерок. А теперь ребенок сам попробует подуть на «волны». Как здорово у него это получается!

Пирамидка. Обратите внимание ребенка на ее форму — она очень похожа на металлофон и ксилофон. Разноцветные колечки и пластинки инструментов расположены в определенном порядке. Показывая на самое большое колечко, ударьте молоточком самую длинную пластинку на инструменте и спойте: «До». И так, постепенно поднимаясь вверх, пропойте весь звукоряд: «Ре, ми, фа, соль, ля, си». Чем меньше колечко, тем выше звук.

Перенос действия с одного предмета на другой помогает ребенку научиться обобщать их признаки.

Матрешка — это тоже звукоряд. Снимите пластинки с металлофона и положите напротив каждой матрешки. Чем меньше матрешка, тем меньше пластинка. Когда вы ударяете по ним, каждая матрешка «поет» свою ноту.

Со временем ребенок сможет соотносить колечки и матрешек определенного размера с высотой звука. Это способствует развитию абсолютного слуха — определенного вида памяти на конкретную высоту.

Кубики — находка для музыкального образования. Когда вы будете обучать ребенка счету, выкладывая кубики в ряд один за другим, не забудьте о звукоряде. Один пропойте на ноте «до», два — на «ре», три — «ми» и т.д. Так же и при постройке башни.

Для развития восприятия и слуховой памяти можно связать цветовую гамму кубиков с определенной высотой звука (например, нота «до» — красный цвет). В зависимости от пропетой вами ноты ребенок будет выкладывать кубик нужного цвета. Но этот навык придет не сразу, необходима длительная

тренировка.

2 года. Вы замечаете, что ваши музыкальные занятия не прошли даром. Малыш научился обобщать, логически мыслить, рассуждать, анализировать, осознанно запоминать. Ему без труда удается разобраться в таких противоположных понятиях, как «весело» и «грустно», «громко» и «тихо», «высоко» и «низко», «светло» и «темно», «день» и «ночь». Ведь, слушая классическую музыку, вы обращали его внимание на то, что она может звучать по-разному.

Весело — когда наступает утро, начинают звонко петь птички, светит солнышко. Грустно — когда становится темно, солнышко и птички уходят спать, наступает ночь.

Понятия «один», «два» и «много» лучше объяснить ребенку с помощью звуков. Их можно играть в любом расположении. Показываете один кубик и играете на фортепиано один звук, два кубика — два звука, много — несколько звуков (аккорд). Затем, играя разные сочетания звуков, попросите ребенка показывать количество кубиков.

Воспроизведение на инструменте одного звука, а потом и одновременно нескольких поможет объяснить ребенку понятия «тонкий» и «толстый».

Для звуковой характеристики свойств предметов (мягкий и жесткий, холодный и горячий) воспользуйтесь аккордами (четыре или пять звуков сыграйте одновременно). В музыке существуют понятия «консонанс» (благозвучие), когда звуки берутся через ступеньку, и «диссонанс» — звуки могут располагаться на соседних ступеньках. Сыграйте эти сочетания и услышите, какой аккорд необходимо использовать для объяснения.

Понятия «маленький» и «большой», «короткий» и «длинный», «узкий» и «широкий» — играете два звука рядом и постепенно расходитесь, переходя с клавиши на клавишу.

БИБЛИОГРАФИЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Антология советской детской песни. Вып. 1. Песни для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1986.

2. Все начинается со школьного звонка. Песни для детей маленьких, постарше и подростков. СПб.: Композитор, 2000.

3. *Голещанов Н.* Ребятам о зверятах: песни для малышей. Для голоса в сопровождении фортепиано. Л.; М.: Советский композитор, 1977.

4. *Гомонова Е. А.* Музыкальный фейерверк. Песни для детей от 2 до 8 лет. Ярославль: Академия развития, 2005.

5. Доброта / Сост. Н. М. Шкилева. Минск: Беларусь, 1985.

6. Журнал «Колокольчик» №20. СПб., 2001.

7. Журнал «Колокольчик» №37. СПб., 2007.

8. Журнал «Колокольчик» №38. СПб., 2007.

9. Журнал «Колокольчик» №40. СПб., 2007.

10. Здравствуй, лето! Сценарий с нотным приложением / Авт.-сост. Е. Е. Соколова. СПб.: Композитор, 1997.

11. Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для пения и игры на фортепиано / Сост. О. Б. Бахмацкая. М.: Советский композитор, 1985.

12. Играем и танцуем. Для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано (баяна) / Сост.: С. И. Бекина, Э. В. Соболева, Ю. К. Комальков. Вып. 5. Марши. М.: Композитор, 1994.

13. *Каплунова И. М., Новоскольцева И. А.* Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениями. СПб.: Композитор, 2000.

14. *Картушина М. Ю.* Праздники здоровья для детей 3—4 лет. Сценарии для ДОУ. М.: ТЦ «Сфера», 2008.

15. *Коренева Т. Ф.* Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 1. М.: Владос, 2001.

16. Любимые песни малышей (для голоса (хора) в сопровождении фортепиано) / Сост. Н. А. Кокина. М.: Музыка, 1999.

17. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам: песни и сценарии праздников. Ярославль: Академия развития, 2005.

18. *Металлидин Ж. Л.* Чудеса в решете. Песни для детей дошкольного возраста. М.: Престо, 1995.

19. Музыка в детском саду. Первая младшая группа: песни, игры, пьесы. М.: Музыка, 1995.

20. *Москалькова И. И., Рейниш М. И.* Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М.: Музыка, 1998.

21. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, пьесы, игры для пения в сопровождении фортепьяно / Сост. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова. М.: Музыка, 1989.

22. На зарядку становись! Музыкально-спортивные развлечения для детей дошкольного возраста / Сост. Н. А. Горская. М.: Музыка, 2003.

23. *Неупокоев Б. К.* Забавные детские песни (для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). СПб.: Композитор, 2003.

24. *Николаев А.* Школа игры на фортепиано. М.: Кифара, 1994.

25. Новый год: сценарий с нотным приложением / Авт.-сост. А. А. Иванова, М. Г. Ставиченко. СПб.: Композитор, 1997.

26. Ну, погоди! Песни из мультфильмов и телепередач для детей. Вып. 2 / Сост. Н.Савичева. М.: Музыка, 1983.

27. *Огороднова-Духанина Т. В.* Мы ставим спектакль про зоопарк. Музыкальное представление для самых маленьких артистов. СПб.: Композитор, 2004.

28. *Островский А. И.* Спят усталые игрушки. Песни для детей. Сборник Mp3, 2003.

29. Песенки малышам / Сост. Н. Ф. Нестерова, Н. Б. Селиверстова. СПб.: Композитор, 1998.

30. Песни нашего детства / Сост. М. В. Васильева. 2-е изд. Челябинск: Аркаим, 2004.

31. Пойте вместе со мной. Песни для детей 3—4 лет (младшей и средней групп детского сада). М.: Аркти, 2002.

32. *Раевская Е. П., Руднева С. Д., Соболева Г. Н., Ушакова З. Н., Царьков а В. Г.* Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М.: Просвещение, 1991.

33. *Ригина Г. С., Алексеев В. А.* Путешествие в страну «Музыка». Музыкальное воспитание шестилетних детей. Пермь: Пермский государственный педагогический институт, 1991.

34. Скоро в школу. Сценарий с нотным приложением / Авт.-сост. И. А. Якушина. СПб.: Композитор, 1997.

35. *Славкин М. И.* Песни и хоры: учебно-методическое пособие для детей младшего, среднего и старшего возраста. М.: Владос, 1999.

36. С музыкой растем, играем и поем. Сборник песен дошкольного возраста. Ростов-н/Д: Феникс, 2008.

37. *Стоклицкая Т. Л.* 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Хрестоматия. Часть 1. М.: Музыка, 1999.

38. *Стоклицкая Т. Л.* 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Хрестоматия. Часть 2. М.: Композитор, 2003.

39. *Франио Г. С.* Методическое пособие по ритмике для 1 класса ДМШ. М.: Музыка, 1995.

40. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 2 кл. М.: Просвещение, 2000.

41. *Чайковский П. И.* Детский альбом. М.: Кифара, 2005.

42. *Шаинский В. Я.* Чебурашка и другие. Для голоса в сопровождении фортепиано. Челябинск: Music Production international, 2004.

43. *Шостакович Д. Д.* Концертные произведения. Обработка для фортепиано. М.: Музыка, 2009.

ЛИТЕРАТУРА

Абрамова Г. С. Деловые игры. Екатеринбург, 1999.

Альхимович С. Театр Петрушки в гостях у малышей. Минск, 1969.

Афанасьев С. 300 творческих конкурсов. М., 2001.

Бардиев Г. Я хочу. СПб., 1993.

Баркин А. И. Его величество ребенок. М., 1996.

Богуславская Н. Е. Веселый этикет. М., 1979.

Борисенко М. Г. Наши пальчики играют. СПб., 2002.

Борисенко М. Г. Учимся слушать и слышать. СПб., 2003.

Васильева-Гангнус. Азбука вежливости. М., 1989.

Важен И. Поднимись над толпой. СПб., 2002.

Ветлугина. Методика музыкального воспитания в детском саду. 1976.

Ветрова В. Ладушки, ладушки. М., 1995.

Викофф Д. «Да» вместо «нет». М., 2006.

Волкова-Гаспарова Е. Особенности работы педагогов, психологов ДОУ с трудными детьми и их родителями // Дошкольное воспитание. №8. М., 1999.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. *Давыдов В. Г.* От детских игр к творческим играм и драматизациям. М., 1992. *Доровской А. И.* 100 советов по развитию одаренных детей. М., 1997. Дошкольное воспитание. №8. М., 1999.

Дубровина И. В. Руководство практического психолога. М., 1999.

Захаров А. И. Как помочь детям избавиться от страхов. СПб., 1995.

Ильина Н. Играем в памперсах. М., 2001.

Киселева П. А. Как развивать память ребенка. М., 1996.

Козлянинова И. П. Речевой голос и его воспитание. М., 1985.

Корсанова Н. К. Неуспевающие дети. Нейропсихологическая диагностика трудностей в обучении младших школьников. М., 1997.

Кошелевой А. Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.

Лешли Д. Работа с маленькими детьми. М., 1991.

Лукина Н.А. Научи меня слышать. СПб., 2003.

Лямина Г. М. Воспитание детей в средней группе ДС. М., 1982.

Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре. М., 1982.

Николаенко Н. Н. Творчество и мозг. СПб., 2001.

Образцова Т. Н. Ролевые игры для детей. М., 2005.

Обухова Л. Ф. Возрастная психология. М., 1996.

Петров В. М. Весенние праздники, игры и забавы для детей. М., 1998. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1991. *Сиротюк А. С.* Синдром дефицита внимания у детей с гиперактивностью. М., 2002.

Спиваковская А. Психотерапия: игра, детство, семья. М., 1999.

Стребелева Е. А. Игры и занятия с детьми раннего возраста с психологическими нарушениями. М., 2004.

Усова А. П. Воспитание общественных качеств у ребенка в игре. М., 1966. *Фомина Н.А.* Образовательная система. Школа 2100. М., 2005.

Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности. М., 2001. *Шишова Т.* Застенчивый ребенок. Эмоционально развивающие игры и задания. М., 1997.

Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997.

Яковлева Н. Психологическая помощь дошкольнику. СПб., 2001.

Джон Бин. Волшебная дудочка. М., 2000.

Смид Р. Групповая работа с детьми и подростками. М., 2000.

Уинделл Д. 50 надежных способов воспитания детей. М., 1996.

Харари О. Как вести за собой людей и добиваться успеха. М., 2003.

Ирина Алексеевна Петрова

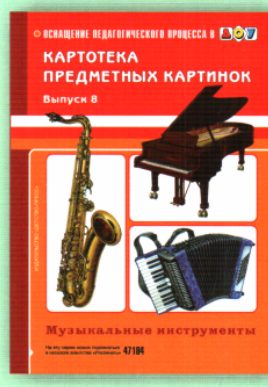
Музыкальные игры для дошкольников

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Художник(и) Е. А. Гончарова
Корректор М. В. Банкович
Набор нот Л. В. Богданова
Дизайнер Е. А. Синицына
Верстка А.Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58.
E-mail: detstvopress@mail.ru www.detstvo-press.ru
Представительство в Москве: ООО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499)976-65-33

Служба «Книга - почтой»:
ООО «Арос», 192029 Санкт-Петербург, а/я 37.
Тел.: (812) 973-35-09 E-mail: alc3225@ya.ru

Подписано в печать 29.06.2011.
Формат 90x90/8. Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 13,0. Тираж 2000 экз. Заказ N° 2298.
Отпечатано с готовых диапозитивов в ООО «Типография Правда 1906».
195299. Санкт-Петербург, Киришская ул., 2.
Тел.: (812) 531-20-00, 531-25-55

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ДЕТСТВО-ПРЕСС» ВЫШЛИ КНИГИ:

ISBN 978-5-89814-687-0

notes

Примечания

1

Здесь и далее — ссылки на источники, в которых опубликованы приведенные произведения (см. в конце книги).

2

Знаком ? обозначены произведения, которые даны в конспектах занятий.

3

Источник — музыкальный форум mp3sort.com.